45 (488) 10—16 ноября 1977 г.
ИЗДАЕТСЯ с 1968 ГОДА

В НОМЕРЕ:



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКИЙ СПОРТ»

ДВОРЕЦ СПОРТА ЦЕНТРАЛЬНОГО СТАДИОНА имени В. И. ЛЕНИНА. ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ.
Фото Ю. Моргулиса.

Любителям шахмат уже известно, что недавно в Квракасе заседал Центральный комитет ФИДЕ. Но не все, наверное, знают, из кого состоит, когда и по каким поводам собирается руководство Международной шахматной федерации... Более подробного изложения и пояснения требуют также решения, принятые в столице Венесуэлы по важнейшим вопросам мировой шахматной жизни. Итак,

Что решили в Каракасе

Рассказ нашего специального корреспондента Александра РОШАЛЯ дополняет и комментирует руководитель советской делегации гроссмейстер Юрий АВЕРБАХ.

В состав ЦК входят прежде всего члены Бюро ФИДЕ: президент и генеральный секретарь (сейчас это М. Эйве и И. Баккер из Голландии), три вице-президента (европейский континент представляет югослав Б. Кажич, Азию — филиппинец Ф. Кампоманес, Америку — Д. Прентис из Канады), стажированные делегаты крупных шахматных держав (от СССР — Б. Родионов, от США — Э. Эдмондсон), а также деятели шахматного движения, пользующиеся значительным авторитетом (в данном случае А. Хайнце из ГДР и индонезиец И. Хасан). Естественно присутствие в комитете чемпиона и чемпионки мира и президентов всех одиннадцати зон, на какие разбит шахматный мир. Раз в четыре года конгресс ФИДЕ, избирающий руководящие органы федерации, называет еще восемь— десять имен председателей важнейших комиссий или просто наиболее активных конгрессменов...

Долгое время конгрессы проходили ежегодно. Но вот в 1974 году в Ницце приняли решение собираться «через год», а в промежутках, когда нет очередного конгресса, проводить заседания ЦК ФИДЕ. Показательно, что решение это оказалось формальным, ибо возникавшие проблемы все равно требовали созыва чрезвычайных конгрессов и в «промежуточные» годы: в 1975 году — в Бергене по поводу матча за мировое первенство, в 1977-м — в Люцерне по вопросу о ЮАР. В силу своей чрезвычайности конгрессы эти, однако, не занимались никакими другими делами, а дела между тем накапливались. Вот почему теперь комитет рекомендовал рассмотреть следующему конгрессу (только он может менять устав) вопрос о возвращении к практике ежегодных Генеральных ассамблей.

Сложность и особая важность заседаний в Каракасе заключалась в том, что работа эта проходила после прошлогоднего конгресса в Хайфе. Тогда не слишком представительное собрание успело, что называется, «наломать дров», приняв по целому ряду пунктов явно скороспелые и неудовлетворительные решения. Теперь кое-что удалось поправить.

...За два дня до начала работы руководящего органа квалификационный комитет рассмотрел представления на присвоение высших спортивных званий и санкционировал производство новых четырех десятков — только среди мужчин!— международных мастеров и следующих десяти международных гроссмейстеров: **Амадор Родригес** (Куба), **Лев Альбурт, Евгений Свешников, Александр Кочнев, Тамаз Георгадзе** (все—СССР), **Евгений Ерменков** (Болгария), **Ларри Кристиансен** (США), **Душан Райкович** (Югославия), **Роман Джинджихашвили** (Израиль), **Майкл Стин** (Англия). Отдавая должное таланту и спортивным достижениям ряда новых международных мастеров и гроссмейстеров, ваш корреспондент все же обратил внимание на чрезмерную многочисленность пополнения, на определенную инфляцию высших званий. Заместитель председателя квалификационной комиссии ФИДЕ Юрий Авербах посетовал:

— В свое время были уже разработаны некоторые меры по ужесточению существующих норм: в частности, даже после их выполнения звание гроссмейстера присваивалось лишь шахматистам, чей индивидуальный коэффициент Эло составлял не менее 2500, а «проходной балл» международного мастера сделали было равным 2400. Но вот злополучный конгресс в Хайфе идею похоронил, к тому же сделал это под внешне довольно благовидным предлогом. Дело в том, что основная масса международных соревнований (где есть возможность повысить свой индивидуальный коэффициент) проводится пока все-таки в Европе, и барьеры на пути к высшим званиям внешне как бы тормозят прежде всего движение вперед шахматистов развивающихся стран других континентов.

— Схожая проблема возникает и при комплектовании межзональных турниров: как сочетать участие в борьбе за мировое первенство действительно всех сильнейших с широким представительством и от тех зон, где, к сожалению, шахматы пока еще развиты недостаточно? Неужто совсем нет выхода?

— На первый взгляд, его сразу не видно. Однако мы не отказались от поисков, и есть уже кое-какие находки. Впрочем, пока это еще не до конца отработанные проекты и спешить с их популяризацией не стоит... Озадачивает и постепенно входящее в практику присвоение спортивных званий, так сказать, ретроспективным методом, при помощи вычисления «бывших» коэффициентов Эло, что математически сделать отнюдь не сложно.

— В протоколе заседания квалификационной комиссии есть такая запись: «Мистер А. Эло дает справку: рейтинг К. Торре в свое время достигал величины 2560...».

— Да, речь идет о знаменитом мексиканском шахматисте Карлосе Торре, который добивался не только отличных спортивных, но и творческих показателей. Вспомните хотя бы его знаменитую комбинацию на тему «мельница» против самого Эмануила Ласкера в Московском международном турнире 1925 года. Позже Торре тяжело и долго болел. Сейчас «новому» гроссмейстеру 75 лет.

— Среди женщин пока лишь три шахматистки получили звание гроссмейстера и три — международного мастера...

— Именно «пока». Вот-вот вступит в силу правило, согласно которому будут присвоены гроссмейстерские звания всем шахматисткам, кто, начиная с 1949 года, набирал более двух третей возможных очков в межзональных турнирах!

— Документы свидетельствуют, что еще до начала работы Центрального комитета ФИДЕ были присвоены и другие международные звания.

— Это момент формальный. ФИДЕ как бы принимает к сведению и подтверждает решения Федерации игры по переписке и Комиссии по шахматной композиции. Из представителей СССР гроссмейстером ИКЧФ стал О. Моисеев, международными мастерами — чемпионка мира Л. Яковлева, М. Говбиндер, В. Косенков и Л. Омельченко, международными мастерами среди женщин — М. Квятковская и М. Рытова. Звание международного мастера по композиции среди других присвоено и В. Гебельту (СССР). Титула международного арбитра ИКЧФ удостоен А. Германов. А о других арбитрах международного ранга в советской печати уже сообщалось...

Сообщалось также и о том, по каким правилам будет в 1978 году разыгран матч на первенство мира среди мужчин. Однако, учитывая особую важность вопроса и всеобщий интерес к нему со стороны шахматной общественности, расскажем об этом несколько подробнее.

Недостатка в вариантах не было... Явное большинство поддерживало идею матча до определенного числа побед одного из участников без ограничения общего количества партий. При этом все понимали, что придется либо предоставить чемпиону мира преимущество в два очка (как и требовал того Р. Фишер), либо вовсе лишить его всяких традиционных преимуществ. Сразу несколько выступавших заговорили о возможности матча-реванша. Разумеется, конгрессмены руководствовались не интересами А. Карпова, а исходили из посылки: «ничто так не влияет на развитие мировых шахмат, как матчи на высшем уровне».

Слово взял чемпион. Вот некоторые выдержки из его выступления:

— ...Спорных вопросов остается

еще немало, и в предлагаемых здесь позициях есть несколько вариантов. Должен сказать, что матч из ограниченного числа партий совсем не предопределяет длинную серию ничьих. Однако многие об этом говорят и хотят видеть что-то новое. Хорошо, я готов играть безлимитный матч даже после того количества партий, какое играю в турнирах. Некоторые против ничьей «в запасе» у чемпиона мира — согласен и на это. Надеюсь, что и матч-реванш мне не понадобится. Но если так случится, что выиграет претендент, то пусть уж вместе с ним выигрывает и весь шахматный мир: пусть миллионы любителей шахмат получат новый толчок для популяризации нашей игры в виде интереснейшего матч-реванша. Я готов поддержать этот компромиссный вариант. Теперь слово за остальными делегатами.

Остальные делегаты еще в процессе самого выступления А. Карпова делали попытки аплодировать ему. Разве что М. Эйве как-то неуверенно заговорил о предоставлении чемпиону права на реванш в случае проигрыша со счетом 5:6, но тут же сам, видимо, почувствовал свое одиночество. Другие, наоборот, вносили уточнения и предложения «в пользу чемпиона» А. Карпов, достаточно хорошо владеющий английским языком, реагировал, не дожидаясь перевода:

— Нет, я не настаиваю на белом цвете в первой партии. Жеребьевка сама по себе — любопытнейшая процедура во время открытия матча — зачем же лишать зрителей такого удовольствия... Матч-реванш надо бы начинать не позже, чем через год после окончания первого матча... Регламент? Он не должен меняться...

Решение было принято единогласно. **Матч за звание чемпионе мира играется до шести побед одного из участников без ограничения общего количества партий; в случае проигрыша чемпион мира получает право на матч-реванш через год на тех же условиях.**

Аплодировали все без исключения. Эд Эдмондсон, когда-то неуважительно отозвавшийся о Карпове, теперь сам подошел к вашему корреспонденту и предложил записать дословно следующее:

— Анатолий Карпов убедительно доказал, что он не только бесспорный чемпион мира, но и истинный джентльмен. Я публично беру свои слова назад и заявляю: он настоящий шахматный корол ..

...Среди скороспелых решений прошлогоднего конгресса в Хайфе резкие возражения вызвал «регламент для всех официальных соревнований на первенство мира». Предлагалось играть «по системе 5+2+2»: пять часов основного времени и два часа доигрывания в тот же день после двухчасового перерыва. Некоторые зарубежные делегаты во время бесед в кулуарах не скрывали, что отдают предпочтение такому регламенту, поскольку он, дескать, уменьшает роль секундантов, которые у советских шахматистов традиционно сильны. Но ведь за два часа опытный помощник тоже может многое успеть, тогда как менее квалифицированному всегда требуется побольше времени на анализ, — против этого довода при частном обмене мнениями никто не нашел серьезных аргументов.

Чемпионка мира Н. Гаприндашвили горячо критиковала «регламент 5+2+2»:

— Всякому понятно, что шахматист, имеющий отложенную позицию, не станет отдыхать, а приступит к анализу неоконченной партии...

— И таким образом его напряженный рабочий день окажется уже девятичасовым, — заметил Б. Родионов.

— Но, — возразил М. Эйве, — если над шахматистом долго «висит» отложенная позиция, это тоже плохо.

— В таком случае вы все-таки успеваете пообедать, — с улыбкой подал реплику А. Карпов. И затем уже совершенно серьезно добавил, что сейчас в мире действует немало шахматистов старшего поколения, и принятие потогонного регламента —удар прежде всего по ним.

Постановили: «регламент 5+2+2» может быть применен лишь в тех зональных турнирах, где все или большинство федераций, входящих в зону, с ним согласятся. Перед межзональными турнирами предстоит новый обмен мнениями на основании опыта, накопленного в экспериментах. («Нельзя пациента убивать сразу, — резюмировал Э. Эдмондсон. — Его надо убивать постепенно»).

Президент 4-й, советской, зоны Ю. Авербах говорит, что в СССР такой регламент, естественно, применяться не будет. Он обращает наше внимание еще на один важный момент:

— Хочу напомнить, что в последних двух зональных турнирах от нашей зоны выходило в следующий этап по 3 человека. Затем Бюро ФИДЕ предложило увеличить представительство от сильнейших зон и, в частности, зональному турниру СССР дать 4 «выходящих места»... Как известно, без отбора в межзональный этап допускались не только участники претендентских матчей предыдущего цикла, но и персонально названные шахматисты из числа гроссмейстеров с наивысшими индивидуальными коэффициентами. Чтобы увеличить представительство от зон, количество персонально приглашаемых «по рейтингу» сократили до трех. А теперь их и вовсе не будет: еще по одному месту добавили сильнейшим, европейским зонам — 2-й, 3-й и 4-й. Таким образом, право участвовать в межзональных соревнованиях получат пять победителей предстоящего зонального турнира СССР.

Кстати, межзональных турниров будет по-прежнему два—по 18 человек. Сокращено количество партий в претендентских матчах — 10, 12 и 16, соответственно в четвертьфиналах, полуфиналах и финале. Темп игры возрастет до четырех партий в неделю. Если матч заканчивается вничью, то проводятся две, а в случае необходимости еще две дополнительные партии. При окончательном дележе очков победа в матче присуждается выигравшему больше встреч черными, а при равенстве и этого показателя предпочтение отдается тому, кто последним сравнял счет. Несколько, правда, напоминает отборочные футбольные турниры, где разный вес имеют голы, забитые на своем и чужом полях. Но уж во всяком случае такой способ определения победителей разумнее, чем предложенное ранее дополнительное соревнование в игре блиц.

Нововведение есть и у шахматисток. Вместо двух «короткометражных», как это получилось в нынешнем цикле мирового первенства, межзональных турниров организуется один. Если же число участниц превысит 20, то сначала их разделят на две предварительные подгруппы, а после для победительниц проведут финальный турнир. Что ж, появляется еще одно дополнительное, но отнюдь не лишнее «сито». Число партий в женских кандидатских матчах снижено (10, 10, 12), и количество дополнительных поединков, так же как и у мужчин, не будет превышать четырех. (Реформа произведена после меткого замечания Н. Гаприндашвили: «Александрия и Левитина сыграли между собой в прошлом цикле 17 партий—больше, чем предусматривается в матче на первенство мира, — там 16»).

Продолжая аналогию с другими видами спорта, можно заметить, что в отличие, к примеру, от футболистов или хоккеистов у шахматистов раньше не было крупных командных юношеских турниров. А единственным командным соревнованием, где действовали возрастные ограничения, долгое время оставались студенческие Олимпиады. Предыдущий конгресс принял решение, которое точнее всего характеризуется выражением «ни то ни се»: проводить не студенческое, а просто молодежное командное первенство для шахматистов не старше 26 лет. И в 1978 году так и будет, зато с 1979 года восстанавливаются студенческие Олимпиады (с прежним возрастным цензом— 27 лет), а с 1980 года вводятся турниры для юношеских сборных (участвуют только 20-летние и моложе). В дальнейшем состязания станут чередоваться: один год проводятся как бы универсиады, стимулирующие развитие шахмат среди студентов, в другой раз организуются командные первенства для еще подрастающего поколения.

Прошлая Всемирная шахматная олимпиада, в которой советская сборная не выступала, проходила по швейцарской системе. Система эта, оставляющая известные лазейки для «Его величества случая», была осуждена как неудачная для применения на Всемирных олимпиадах. Однако она сохранена и для предстоящего «турнира наций», и это было, пожалуй, единственное не совсем удовлетворительное, что ли, решение, принятое в Каракасе.

Комментарий Ю. Авербаха:

— Да, мы по-прежнему настаиваем на том, что самой объективной и потому желанной остается круговая система. Однако не разумно было

(Окончание на 16-й стр.)

СССР ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ ПО СТРАНЕ СОВЕТСКОЙ СССР

Гости Армении

Шахматный праздник пришел в Ереван. Мастера и даже гроссмейстеры из разных республик прибыли в столицу солнечной Армении, чтобы принять участие во всесоюзном турнире, посвященном 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Торжественным и красочным было открытие соревнования, состоявшееся в Центральном доме шахматистов. Участников турнира тепло приветствовали заместитель председателя Шахматной федерации Армении Л. Калашян и ветеран шахмат республики К. Калантар.

Главный судья турнира международный арбитр А. Хачатрян ознакомил собравшихся с регламентом проведения соревнования и представил участников. Затем была проведена жеребьевка, в результате которой участники получили такие номера: **1. мастер В. Дорошкевич** (Грозный), **2. мастер Ю. Петкевич** (Рига), **3. мастер Л. Еолян** (Ереван), **4. кандидат в мастера А. Арутюнов** (Ереван), **5. мастер Б. Каталымов** (Алма-Ата), **6. мастер Э. Мнацаканян** (Ереван), **7. мастер О. Халикян** (Ереван), **8. международный гроссмейстер А. Лутиков** (Тирасполь), **9. кандидат в мастера И. Ефимов** (Тбилиси), **10. международный гроссмейстер В. Цешковский** (Омск), **11. международный мастер О. Аверкин** (Тирасполь), **12. мастер Н. Попов** (Кишинев), **13. мастер Г. Акопян** (Ереван), **14. мастер А. Донченко** (Москва), **15. кандидат в мастера С. Лпутян** (Тбилиси), **16. мастер И. Иванов** (Фергана), **17. мастер А. Малевинский** (Калининград).

Сыграно четыре тура. Впереди Каталымов и Мнацаканян, набравшие по $3^1/_2$ очка. По три очка у Петкевича, Малевинского и Ефимова.

Л. ЧАХМАХЧЯН,
спортивный обозреватель газеты «Коммунист».

Ереван (**По телефону**).

Победа Нурмамедова

Пятьдесят четыре участника, в том числе один мастер и пять кандидатов в мастера, вышли на старт чемпионата Центрального шахматного клуба Ашхабада. Соревнование проводилось по швейцарской системе.

Успешно провел турнир один из ветеранов туркменских шахмат кандидат в мастера М. Нурмамедов. Одержав восемь побед подряд, он сделал в заключительном, девятом туре ничью с мастером А. Какагельдыевым и завоевал первый приз.

Второе место занял кандидат в мастера И. Халафов, отставший от победителя на полтора очка. Лишь третий результат — $6^1/_2$ очков — показал чемпион республики мастер А. Какагельдыев, финишировавший рядом с А. Оразбердыевым, В. Бачуриным и В. Рабиновичем.

Примечательно, что в турнире приняли участие четыре женщины. Лучшего результата среди них добилась О. Алланепесова, набравшая 5 очков.

В ДВА КРУГА

Республиканский турнир, посвященный 60-летию Великого Октября, был проведен в Улан-Удэ. На старт вышли сильнейшие шахматисты Бурятии — пять кандидатов в мастера и столько же перворазрядников, которые боролись за победу в два круга. Редакции республиканских газет «Правда Бурятии», «Буряад унэн» и «Молодежь Бурятии», а также журнала «Байкал» установили для шахматистов специальные призы.

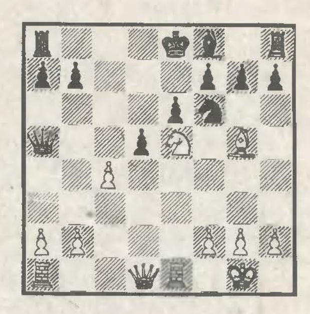
Первое место, набрав 13 очков, занял мастер шахты «Гусиноозерская» Илья Елсуков. Всего на пол-очка отстал от него самый юный участник юбилейного турнира 16-летний студент Восточно-Сибирского технологического института Сокто Намжилов. Тройку призеров замкнул работник республиканского статуправления Баир Митыпов — $11^1/_2$ очков.

Р. ГАЯЗОВ.



Очередная передача «Шахматной школы» предназначается шахматистам-разрядникам. 15 ноября она транслируется по 3-й программе ЦТ, а 17 ноября повторяется по 1-й программе Центрального телевидения и программам «Орбита» и «Восток». Занятие проводит гроссмейстер А. Котов.

Слушателям, занимающимся в «Классе разрядников», предлагается домашнее задание.



Как белые могут использовать отсталость противника в развитии? Приведите основные варианты.

Ответы присылайте по адресу: **113162, Москва, Шаболовка, 37, «Шахматная школа», «Класс разрядников».**

«Шахматы в СССР» № 10

Вышел в свет очередной номер журнала «Шахматы в СССР». Он открывается статьей гроссмейстера Ю. Балашова о некоторых интересных моментах спортивной и творческой борьбы на Ленинградском юбилейном турнире.

Журнал продолжает публикацию материалов о наиболее значительных событиях в шахматной жизни нашей страны. Эти материалы объединены под рубрикой «Люди, события, факты» и посвящены 60-летию Октября. Вниманию читателей предлагаются статья В. Дворковича, В. Лепешкина и Д. Плисецкого «Праздник шахмат», рассказывающая о II Всесоюзных спортивных играх молодежи, а также заметки Е. Нуза о выступлениях экс-чемпиона мира Т. Петросяна в различных городах Татарии и воспоминания мастера А. Поляка о его встречах с Александром Алехиным.

«Шахматной марке — 30 лет» — так назвал кандидат исторических наук И. Романов свою статью о шахматной филателии. С. Букштейн и И. Половодин знакомят читателей с любопытными сведениями из истории шахмат в старинном русском городе Вологде. Напечатан также материал о квалификационных разрядных нормах с уточнениями, внесенными Шахматной федерацией СССР.

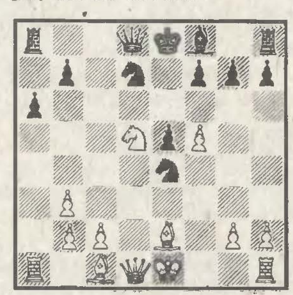
Любителям композиции адресованы статья С. Белоконя об итогах традиционного конкурса этюдов, проведенного редакцией журнала, и обзор Р. Кофмана о современной зарубежной многоходовке «Специфика жанра».

● ПЕРВАЯ ЛИГА

ИЗБРАННЫЕ ПАРТИИ

А. ПЕТРУШИН—Л. ГУТМАН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кc3 a6 6. Ce2 e5 7. Kb3 Ce6 8. f4 Kbd7 9. f5 С:b3 10. ab d5 11. К:d5 К:e4.



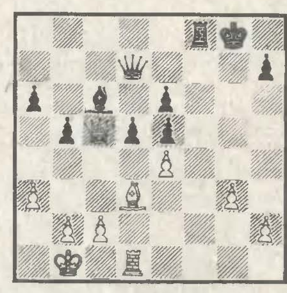
12. Лa4! Кec5 13. Лc4 Kf6 14. К:f6+ Ф:f6 15. Ce3 Лd8 16. Фc1 Лd5 17. b4 Кa4 18. Cg5 Фb6 19. Лc8+ Крd7 20. Лd8+ Крc6 21. Л:d5 Кр:d5 22. Фd1+ Фd4. 23. c4+ Крc6 24. Ф:a4+ Крc7 25. Фb3 g6 26. c5 Крb8 27. Ce3 Фe4 28. Cf3 Фb1+ 29. Крf2. **Черные сдались.**

Г. КУЗЬМИН—Л. ГУТМАН
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. a4 Kf6 5. Фe2 e6 6. 0—0 Ce7 7. c3 0—0 8. d4 cd 9. cd Кc6 10. Кc3 Кb4 11. Лd1 Лc8 12. С:d7 Ф:d7 13. Фb5 d5 14. e5 a6 15. Фe2 Кe4 16. К:e4 de 17. Ф:e4 Кc2 18. Лb1 Ф:a4 19. Ф:b7 Кa3 20. b3 Фb5 21. Ф:b5 К:b5 22. Лa1 Лc6 23. Cd2 Сa3 24. Лa2 Лfc8 25. Лa1 Сc1 26. Cb4 g5 27. Сc5 Cf4 28. b4 g4 29. Кe1 Кc7 30. Кd3 Cg5 31. f4 gf 32. gf Ce3+ 33. Крh1 h5 34. Лe1 С:d4 35. Лg2+ Крh7 36. С:d4 Лd8 37. Лe4. **Черные сдались.**

В. ЦЕШКОВСКИЙ—А. БЕЛЯВСКИЙ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Kf6 5. Кc3 Кc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. f4 b5 10. С:f6 gf 11. f5 К:d4 12. Ф:d4 Ch6+ 13. Крb1 Cf4 14. Кe2 Ce5 15. Фd2 Фc7 16. Кd4 Лc8 17. fe fe 18. Kf3 Сc6 19. Cd3 0—0 20. Лhf1 Фg7 21. Фe3 Крh8 22. К:e5 fe 23. g3 Крg8 24. a3 d5 25. Л:f8+ Л:f8 26. Фc5 Фd7.



27. ed С:d5 28. Лe1 Фf7 29. Фe3 Фh5 30. b3 Ф:h2 31. Фg5+ Крh8 32. Ф:e5+ Крg8 33. Фg5+ Крh8 34. Ce4 Фf2 35. Фe5+ Фf6 36. С:d5 Ф:e5 37. Л:e5 de 38. Л:d5 Лg8 39. Лd6 Л:g3 40. Л:a6 Крg7 41. Лa5. **Черные сдались.**

Г. КУЗЬМИН — А. КОЧИЕВ
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. Kf3 e6 3. d4 cd 4. К:d4 Кc6 5. Кc3 d6 6. g3 Kf6 7. Cg2 Cd7 8. 0—0 Ce7 9. Ce3 0—0 10. Фe2 a6 11. К:c6 С:c6 12. a4 Фa5 13. Лfd1 Лfd8 14. Cd4 e5 15. Ce3 h6 16. Фc4 Лdc8 17. Фb3 Фd8 18. a5 Cd7 19. Кa4 Ce6 20. Фd3 Кd7 21. b3 Лc6 22. Фe2 Фc7 23. c4 Кc5 24. Кb6 Л:b6 25. ab Ф:b6 26. Лdb1 Фc6 27. b4 Кd7 28. Лbc1 Фc7 29. f4 Kf6 30. f5 Cd7 31. g4 Сc6 32. Cf2 b6 33. h4 a5 34. g5 hg 35. hg Кh7 36. g6 Kf6 37. gf+ Кр:f7 38. ba ba 39. c5 dc 40. Фc4+ Крf8 41. С:c5 Сb7 42. Cf2 Фd7 43. Cf3 Фd2 44. Сc5. **Ничья.**

К. ГРИГОРЯН — В. ЦЕШКОВСКИЙ
Защита Грюнфельда

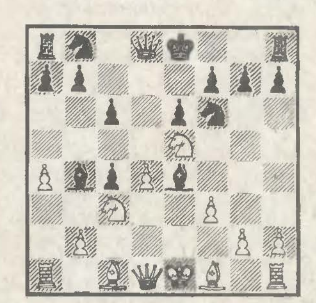
1. Kf3 g6 2. c4 Cg7 3. d4 Kf6 4. Кc3 d5 5. Cf4 c5 6. dc Фa5 7. cd К:d5 8. Ф:d5 С:c3+ 9. Cd2 Ce6 10. Ф:b7 С:d2+ 11. К:d2 0—0 12. b4 Фa4 13. e4 Кd7 14. Фb5 Фa3 15. c6 Kf6 16. Ce2 Лad8 17. Лd1 Фc3 18. f3 Л:d2 19. Л:d2 Лd8 20. Cd3 Кe8 21. Фc5 Л:d3 22. Ф:c3 Л:c3 23. b5 Кd6 24. a4 f6 25. Крf2 Лa3 26. Лd4 Крf7 27. Лc1 Лa2+ 28. Крg3 g5 29. c7 Сc8 30. h3 h5 31. Лc5 h4+ 32. Крh2 Лb2 33. e5 fe 34. Л:e5 Крf6 35. Лdd5 Cb7 36. Лc5 Kf7 37. Лed5 e6 38. Лd3 Крe7 39. c8Ф С:c8 40. Л:c8 Кe5 41. Лe3 Кg6 42. Лc7+ Крf6 43. Лe4 Kf4 44. Л:f4 gf 45. Л:a7 e5 46. Лa6+ Крf5 47. b6 e4 48. Лa5+ Крe6 49. fe f3 50. Крg1 Л:g2+ 51. Крf1 Лg8 52. Лb5 Крd6 53. b7 Лb8 54. a5 Крc6 55. Лb6+ Крc5 56. e5. **Черные сдались.**

А. БЕЛЯВСКИЙ — В. ПЕРЕСЫПКИН
Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. Кc3 Kf6 4. Kf3 dc 5. a4 Cf5 6. Кe5 e6 7. f3 Cb4 8. e4 С:e4.



Когда забываешь о неудачах... Слева направо: А. Петросян, Н. Рашковский и Р. Ваганян.



9. К:f7 Кр:f7 10. fe К:e4 11. Фh5+ g6 12. Фf3+ Kf6 13. Cd2 С:c3 14. bc Фd5 15. Фg3 Кbd7 16. Ce2 Кe4 17. 0—0+ Крg8! 18. Фe3 К:d2 19. Ф:d2 Крg7 20. Фf4 e5 21. Фg5 Лae8 22. Cg4 h6 23. Фh4 g5 24. Фg3 ed 25. Фc7 Лe7 26. Лae1 Лhe8 27. Л:e7 Л:e7 28. Фd8 Фd6 29. h4 gh 30. cd c3 31. Крh1 c2 32. С:d7 Л:d7 33. Фe8 Фe7 34. Фh5. **Белые сдались.**

Л. ГУТМАН — В. САВОН
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Кc3 Cb4 4. a3 С:c3+ 5. bc c5 6. f3 Кc6 7. e4 d6 8. Ce3 Фa5 9. Фd2 b6 10. Cd3 cd 11. cd Ф:d2+ 12. Кр:d2 Сa6 13. Лb1 e5 14. Кe2 0—0 15. f4 ef 16. С:f4 Лfe8 17. Крe3 Кa5 18. Кc3 К:c4 19. С:c4 С:c4 20. С:d6 Лad8 21. Cg3 Кd5 22. К:d5 С:d5 23. e5 Лdc8 24. Лhc1 С:g2 25. a4 h6 26. a5 ba 27. Л:c8 Л:c8 28. Лa1 Лc7 29. Л:a5 Лd7 30. Ce1 Cd5 31. Cb4 f6. **Ничья.**

В. БАГИРОВ — Г. КУЗЬМИН
Защита Нимцовича

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Кc3 Cb4 4. Cg5 c5 5. d5 h6 6. Ch4 С:c3+ 7. bc d6 8. e3 e5 9. Cd3 e4 10. Сc2 Кbd7 11. Кe2 Фe7 12. Сa4 0—0 13. С:d7 С:d7 14. a4 b6 15. Фc2 Сc8 16. 0—0 g5 17. Cg3 Сa6 18. Фa2 Кh5 19. Кc1 f5 20. Фe2 Фf7 21. f4 ef 22. Л:f3 Фg6 23. a5.

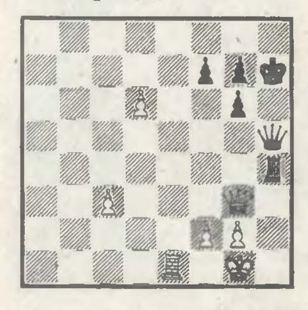
23...f4 24. ef gf 25. Cf2 Лae8 26. Фf1 Лe4 27. ab С:c4 28. Фd1 ab 29. Лa4 b5 30. Лa6 Лe5 31. С:c5 Лfe8 32. Крf2 Лe1 33. Л:d6 Фc2+. **Белые сдались.**

Ладья против ферзя

Борьба в позициях с нарушенным материальным соотношением имеет свою специфику. Шахматная практика знает немало примеров, когда слабейшей стороне удавалось торжествовать победу — пешки оказывались быстрее коня, ладья не справлялась со слоном, ферзь уступал легким фигурам.

В этих заметках речь пойдет о борьбе ладьи против ферзя. Как правило, верх берет сторона, располагающая материальным перевесом. Но так бывает далеко не всегда.

БРОН — ОРДЕЛЬ
Харьков, 1936 г.



Будущий гроссмейстер по шахматной композиции В. Брон сумел осуществить этюд в практической партии.

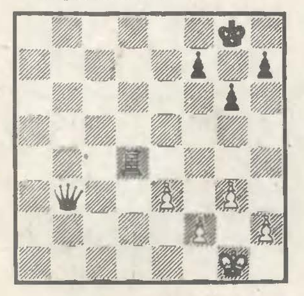
34. Ф : h4. Ясно, что ферзю нелегко будет бороться против проходных пешек, поддержанных ладьей. Тем не менее, комбинация белых, как читатель вскоре убедится, требовала далекого и точного расчета.

34. . .Ф : h4 35. d7 Фd8 36. Лd1 Крg8 37. c4 Крf8 38. c5 Крe7 39. c6 f5 40. Лe1+ Крf7 41. Лc1 Фc7 42. g3! Тонкий ход. К ничьей вело 42. Лd1 Крe7 43. Лe1+ Крf7 44. Лe8 Фf4! 45. g3 Фc1+ 46. Крh2 Фf1!

42. . .f4 43. Лd1 Крe7 44. Лe1+ Крf7 45. Лe8 Ф : c6 46. d8 К+! Черные сдались.

Как ни красив этот пример, он лишь похож на прекрасную сказку. В большинстве случаев ладье приходится вести нелегкую борьбу против ферзя в надежде построить непробиваемую крепость и защититься от всевозможных вторжений. Конечно, стороне, имеющей ферзя, нужно знать определенные приемы и обладать достаточной техникой, чтобы найти брешь в крепости противника.

ТРОЯНЕСКУ — БОТВИННИК
(вариант из партии)
Будапешт, 1952 г.



Несмотря на большой материальный перевес, выиграть черным далеко не просто. У белых нет слабостей, и все пешки расположены на одном фланге. Известный метод реализации материального перевеса в подобных окончаниях состоит в том, чтобы создать дополнительные слабости у противника. Этому методу в полной мере соответствует план, предложенный М. Ботвинником: **1. . .Крf8 2. h4 Крe7 3. Крg2 f5 4. Крg1 h6 5. Крg2 Крe6 6. Крg1 Крe5 7. Крg2 g5 8. hg hg.**

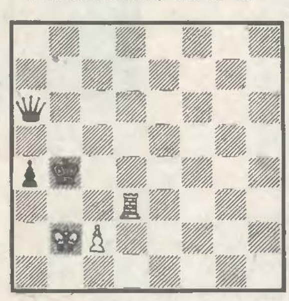
Выясняется, что белым уже трудно посоветовать хороший ход. На 9. Крf1 последует 9. . .Фb1+ 10. Крe2 Фb5+ 11. Крe1 Фa6, и ферзь проникает на поле f1. Плохо и 9. Крg1 Фc2 10. Крg2 Фc3 11. Лd8 Фc6+ 12. Крg1 Крe4 13. Крg2 f4 14. gf gf 15. ef Фg6+ 16. Крf1 Крf3

Дальнейший анализ носит этюдный характер — **9. Крg1 Фc2 10. Крg2 Фc3 11. Крf1 Фa1+ 12. Крg2 Ф : d4!** Трансформация одного вида преимущества в другой — типичный прием.

13. ed+ (если 13. f4+, то 13. . .Крe4 14. ed g4!) **13. . .Кр : d4 14. Крf1 Крd3 15. Крe1 f4 16. g4 Крc2 17. Крe2 Крc1! 18. Крd3 Крd1 19. Крe4 Крe2 20. f3 Крf2 21. Крf5 Кр : f3 22. Кр : g5 Крg3** с выигрышем.

Знание типовых позиций необходимо и в середине игры, и в эндшпиле. Чем больше таких позиций знает шахматист, тем выше его творческий и спортивный потенциал. И наоборот, незнакомство со стандартными позициями и приемами может привести к быстрому поражению.

РОГУЛЬ — АНДРИЧ
Югославия, 1968 г.

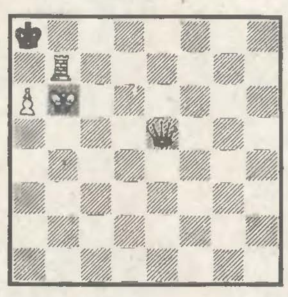


74. Лf3? К ничьей вело 74. Лa3! Фf6+ 75. Крa2 Фh6 76. Крb2 Фh1 77. Лd3 Фa8 78. Лa3! Поддержанная королем и пешкой, белая ладья удерживалась на полях a3 и d3, препятствуя вторжению черного ферзя.

74. . .a3+! 75. Крa2 Фc4+ 76. Лb3 + Крa4 77. Крa1 a2. Белые сдались.

В следующем примере черные продемонстрировали хорошую технику. Очевидно, им было известно, как распоряжаться ферзем в подобных ситуациях.

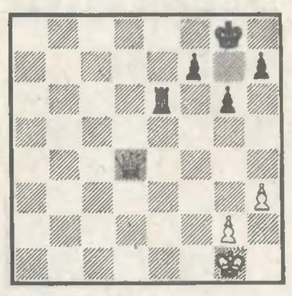
КОШАНСКИЙ — ХАЛИК
Югославия, 1971 г.



78. . .Фb2+ 79. Крc6 Фa3 80. Крb5 Фd6! 81 Крa5 Фc6 82. Лb5 Фc3+ 83. Крb6 Фc8! 84. Крa5 Фd8+ 85. Крb4 Крa7 86. Лa5 Фb6+ 87. Лb5 Фd4+ 88. Крb3 Кр : a6 Белые сдались.

Ходы пешками всегда нужно взвешивать особенно тщательно. Зачастую они ведут к непоправимым слабостям.

ЦВЕТКОВИЧ — ЕЛЕН
Югославия, 1974 г.



54. . .h5? Чересчур резкий ход. После сдержанного 54. . .h6 перед белыми еще стояли трудные задачи.

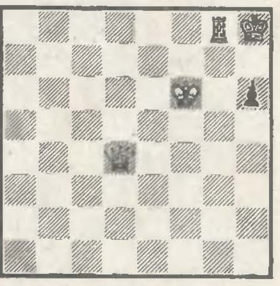
55. Крh2 Крh7 56. Крg3 Крg8 57. Крf4 Крh7 58. Крg5. Вот к чему привело черных импульсивное движение пешки. Белый король беспрепятственно проникает в неприятельский лагерь.

58. . .Лa6 59. Фb4 Крg7 60. Фb2+ Крf8 61. Крh6 Лe6 62. Фb8+ Лe8 63. Фd6+. Черные сдались. На 63. . .Лe7 последовало бы 64. Фc5!

В борьбе ферзя против ладьи, как и в других окончаниях, многое зависит от активности короля.

В рассмотренном только что примере марш белого короля фактически решил исход борьбы. А вот пример, в котором слабейшая сторона могла помешать активизации неприятельского короля, но прошла мимо этой возможности и потерпела поражение.

ПЕНРОУЗ — ХАРТСТОН
Англия, 1971 г.



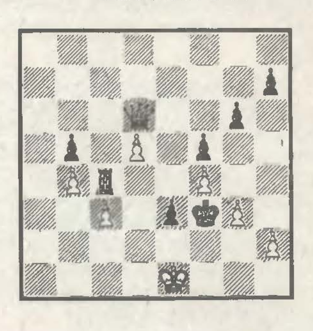
72. . .Крh7? Играя 72. . . Лg7, черные могли заставить противника искать путь реализации перевеса. Теперь же белый король без помех проникает в лагерь черных.

73. Крf7 Лg5 74. Фf6 Лg8 75. Фe6 Лg5 (если 75. . .Лg7+, то 76. Крf8 Лg5 77. Фe7+ Крh8 78. Фf7!) **76. Крf8 h5 77. Фf7+ Крh6 78. Фf6+ Лg6 79. Фf4+ Крh7 80. Фe5! Крh6 81. Крf7 h4 82. Фe4!** Черные сдались.



Борьба ферзя против ладьи порой принимает острый характер.

КРЮГЕР — БАУЭР
ФРГ, 1971 г.



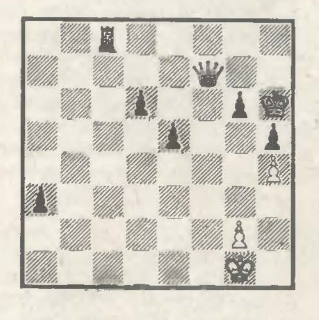
57. . .Л:c3 58. Фc6. Несмотря на большой материальный перевес, белые должны действовать осмотрительно. Сделанный ими ход — единственный способ избежать мата.

58. . .Лc4 59. Крf1. Игра на цугцванг. У черных скоро кончатся ходы пешками, и тогда скажется превосходство ферзя.

59. . .h6 60. h3 h5. Упорнее было 60. . .g5, но и тогда после 61. h4! g4 62. h5 белые добивались успеха.

61. h4 e2+ 62. Кре1 Кре3 63. Фe6+. Черные сдались.

ШТЕЙН — ХЕННИНГС
Кисловодск, 1972 г.



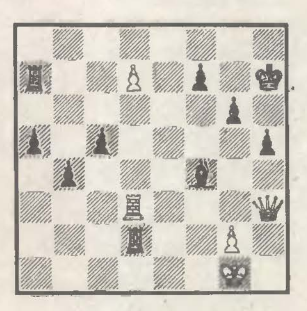
Понимая, что на слабые пешки рассчитывать не приходится, черные решают отдать их, чтобы построить крепость. Белым, однако, удается использовать разобщенность короля и ладьи.

51. Фd5 Лf8 52. Ф:d6 Лf5 53. Ф:a3 Крg7 54. Фe7+ Крg8 55. g3! Крh8 56. g4! hg 57. h5! Ладья и король черных не взаимодействуют. В такой ситуации сила ферзя возрастает.

57. . .gh (если 57. . . Л:h5, то 58 Фf7) **58. Фe6 Лf3 59. Ф:e5+ Крg8 60. Фg5+ Крf8 61. Ф:h5 Лf7 62. Фh8+ Крe7 63. Крg2.** Черные сдались.

А теперь — примеры, в которых торжествует оборона.

ЛИПНИЦКИЙ — ТОЛУШ
Москва, 1950 г.



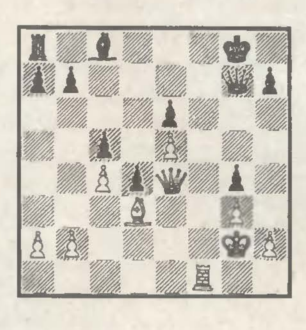
На первый взгляд черным впору сдаваться. Их дальнейшая защита основана на переходе в окончание, в котором удастся соорудить непробиваемую крепость.

52. . .Л:d3 53. Ф:d3 Сg5 54. Фd5 Крh6 55. Ф:g5+ Кр:g5 56. d8Ф+ Крh6 57. Фh8+ Крg5 58. Фf8. Белым удается выиграть все неприятельские пешки на ферзевом фланге, но подобрать ключи к крепости они не могут.

58. . .Лd7 59. Ф:c5 Крh6 60. Ф:a5 Крh7 61. Ф:b4 Лd5 62. Крf2 Лf5+ 63. Кре3 Крg8 64. Фb8+ Крg7 65. Фc8 Лe5+. Ничья.

Ладья на второй (или седьмой) горизонтали, как известно, представляет грозную силу. Если же она действует в союзе с проходной пешкой, то ее сила еще более возрастает. В следующей партии слабейшей стороне удалось спастись, используя механизм «ладья плюс проходная пешка».

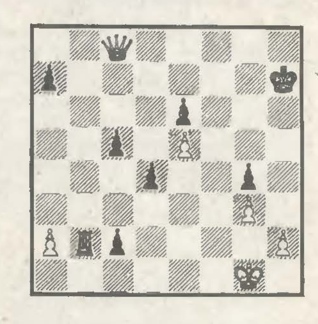
РУБИНШТЕЙН — ТАРТАКОВЕР
Варшава, 1927 г.



Кажется, что от Лf1—f6 с последующим Фf4 и С:h7+ нет защиты. Черным удается, однако, найти остроумный ресурс. Как мы вскоре убедимся, главная роль в оборонительном плане черных отводится ладье.

24. . .Лb8! 25. Лf6 b5 26. Фf4 bc 27. С:h7+ Кр:h7 28. Лf7 Л:b2+ 29. Крg1 c3! 30. Фf6.

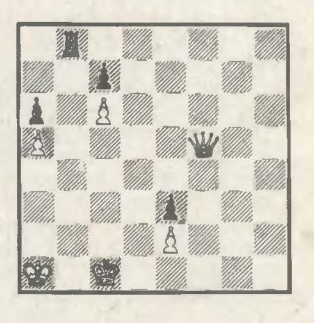
За кулисами остался главный вариант далеко рассчитанной черными комбинации: 30. Л:g7+ Кр:g7 31. Фf6+ Крh7 32. Фf7+ Крh8 33. Фf8+ Крh7 34. Ф:c8 c2!



Эту позицию полезно запомнить.

30. . .Лb1+ 31. Крf2 Лb2+ 32. Кре1 Лb1+ 33. Крf2 Лb2+. Партия закончилась вничью. В эндшпилях с ограниченным количеством материала слабейшей стороне иногда удается спастись с помощью пата.

ЭК — ВЕБЕР
Афины, 1971 г.



66. . .Лb5 67. Фf1+ Крc2 68. Фe1 Лb3 69. Крa2 Лa3+! 70. Кр:a3. Пат.

Материал подготовил кандидат в мастера Л. ХАРИТОН.

Конкурс «Северянин»

Редакция архангельской областной газеты «Правда Севера» постоянно проводит конкурсы решений задач и этюдов. Недавно газета пригласила своих читателей принять участие в очередном конкурсе. Его особенность: все предложенные для решения задачи и этюды составлены местными композиторами. Это и послужило основанием дать конкурсу название «Северянин».

Открыла конкурс двухходовка О. Лукачева, который известен в Архангельске как собиратель шахматных композиций. Его коллекция насчитывает сейчас около 65 000 произведений различных авторов. О. Лукачев неоднократно побеждал в конкурсах решателей, проводимых газетой «Правда Севера», а теперь сам пробует силы как шахматный композитор.

Вниманию читателей будут предложены также произведения известного мастера шахматной композиции З. Бирнова (1911—1967), который в 20-е годы жил и учился в Архангельске, кандидата в мастера преподавателя педагогического училища Н. Ивановского, тренера детско-юношеской спортивной школы В. Юкалова и некоторых других архангельских композиторов.

Всего на страницах газеты намечено опубликовать десять заданий. Победители конкурса будут премированы шахматной литературой. Им вручат также памятные дипломы редакции.

60 Этапы большого пути

НАБРАВ СКОРОСТЬ

ОСНОВНУЮ работу по развитию шахматного движения стал проводить открывшнйся в Москве Центральный шахматный клуб СССР. По его инициативе с 1959 года организуются международные турниры ЦШК, где наряду с ведущими гроссмейстерами выступают и приобретают необходимый опыт представители молодого поколения.

Все более стройной становится система соревноваиий. Ежегодно проводятся первенства Союза — мужские и женские. Им предшествует многоступенчатая лестница отбора. Этот порядок способствует участию тысяч шахматистов, выдвижению наиболее талантливых. Не случайно молодые мастера, добившиеся участия в полуфиналах и финалах первенств СССР, как правило, становились гроссмейстерамн. Вот некоторые имена дебютантов чемпионатов СССР: в 1956 г. — 5—7-е места поделили Л. Полугаевский и М. Таль, в 1957-м — 20-е место занял Б. Гургенидзе, в 1958-м — 11-м был Н. Крогиус, а 15-м — А. Гипслис, в 1959-м — 11-й — А. Лутиков, 13-й — Э, Гуфельд, 16-й — Е. Васюков, в 1961 г. впервые участвовал в финале Л. Штейн, в 1962—1963-м — В. Савон, Александр Зайцев и Игорь Зайцев, в 1965-м — Г. Кузьмин. Важным было то, что большинство иовичков едва перешагнуло в эти годы 20-летний рубеж, то есть представляло новое, молодое поколение, уверенно вступившее в передовой отряд советских шахматистов.

Та же тенденция проявилась в женских чемпионатах: в таблицах мы видим имеиа Аллы Чайковской, Валентины Козловской, Мананы Тогонидзе, Флоры Дмитриевой, в 1959 году во всесоюзном турннре девушек первые места завоевали 14-летняя Наташа Коноплева и 19-летняя Люся Белавенец — сегодняшние гроссмейстер и международный мастер.

Прочно удерживала в эти (как и в последующие годы) мировое первенство команда СССР на шахматных олимпиадах. Менялись составы, но сохранялся результат. В 1956 г. в Москве, в 1958-м — в Мюнхене, далее в Лейпциге, Варне, Тель-Авнве, Гаване она проявляла завидное постоянство, отрываясь от преследователей на $3^1/_2$—$5^1/_2$ очков. Так, иа четырех олимпиадах 1956—1962 гг. наши шахматисты из 305 сыгранных партнй выиграли 185, а проиграли лишь 7. На женскнх олнмпиадах этого времени (1957, 1963, 1966) советские шахматистки также одержали победы.

Сохранялась ведущая роль советских шахмат и в крупнейших международных соревнованиях — турнирах претендентов на звание чемпиона мира, межзональных турнирах. Так, в 1956 г. на турнире претендентов в Амстердаме вслед за Смысловым был Керес, а 3—7-е места делнли (с венгерским гроссмейстером Л. Сабо) Бронштейн, Геллер и Спасский; в 1959 г. победил Таль, а следующие места заняли Керес, Петросян и Смыслов; в 1962 г. на острове Кюрасао, у берегов Южной Америки, первым был Петросян, а 2—3-е места разделили Геллер и Керес.

Конец 60-х и иачало 70-х годов характеризуются, с одиой стороны, дальнейшим ростом шахматных организаций в центре и иа местах, с другой — многообразием форм проведения соревноваиий. Так, все более широкнй размах приобретает «швейцарская» система проведения турниров; по ее правилам было проведено 35-е мужское первеиство СССР (1967/68, 126 участников) и 26-е женское (1968, 74 участницы). В том и другом турнирах было сыграно по 13 туров, победителями у мужчии стали Полугаевский и Таль, у женщин — М. Раннику.

С 1973 года первенство СССР начало проводиться тремя этапами: отборочный турннр (64 чел., швейцарская система, 13 туров), турнир 1-й лиги (18 чел.), турнир высшей лиги (16, а затем 18 чел.).

Важным фактором в определении участников для всех рангов соревнований стало введение иидивидуальных коэффициентов гроссмейстеров, мастеров, сильнейших канднДатов в мастера, постепенно распространяемых на все более широкий круг квалнфицированных шахматистов.

Хорошне результаты дали новые формы работы с юными шахматнстамн — в целом ряде городов на базе дворцов, городских и районных домов пионеров были созданы шахматные клубы, которыми руководили опытные, знающие педагоги.

В этн годы иачала работать школа чемпиона мнра М. Ботвинника, выпускникамн которой стала целая группа талантливых шахматистов во главе с нынешним чемпионом мира Анатолнем Карповым.

Прочной основой совершенствования пионеров-школьников стали организованные ЦК ВЛКСМ, Спорткомитетом СССР, газетой «Пионерская правда» и журналом «Пионер» состязания иа кубок «Белая ладья». Они охватили огромное количество пионерских дружии, шахматные команды которых, начиная с первенства своей школы и кончая всесоюзным турниром пионерских команд, борются за почетный приз.

Еще большего размаха достигло в семидесятые годы участие советских спортсменов в международных соревнованиях. Л. Штейи и М. Тайманов, Б. Спасский и Т. Петросян, Н. Крогиус и М. Таль, Е. Васюков и Р. Ваганян, А. Лутиков и А. Белявский — вот далеко не полный перечень победителей международных турниров в Европе, Латинской Америке, США...

Неизменно первыми становились наши олимпийские комаиды. В 1969 году Анатолий Карпов повторил показанный Б. Спасским в 1955 г. результат, став вторым из советских шахматистов чемпионом мира средн юношей. Победа Карпова как бы открыла дорогу нашим юниорам. Уже в 1973 году чемпионом становится А. Белявский, в 1975-м — В. Чехов. Пятым советским чемпионом в каиун 60-летия Октября стал Артур Юсупов.

В условиях развивающейся научно-технической революции шахматы стали объектом исследоваиия ученых. Были создаиы программы для электронно-вычислительиых машин.

Шахматисты СССР вместе со всем советским народом достойно встретили 60-ю годовщину Великого Октября. Новые перспективы открывает перед советской культурой, в том чнсле и перед шахматами. принятая 7 октября 1977 года Конституция СССР. Достижения в области шахмат в иашей стране несомненны. Основа их — социалистический общественный строй, открывающий безграничиые возможности прогресса во всех сферах хозяйства, науки и культуры. Сочетая в себе черты спорта, искусства и научной теорин, шахматы в Советском Союзе стали одной из любимых народных игр.

Материал подготовил
Г. АНТОНОВ.

По единодушному признанию историков советской культуры, именно в городе Ленина, городе Великого Октября, сложилась славная традиция театрализованных народных праздников. А начало было положено грандиозной массовой постановкой в честь II Конгресса Коммунистического Интернационала, показанной 19 июля 1920 года в революционном Петрограде.

«Площади — наши палитры...»

В первое пятилетие Советской власти в этом городе состоялось 11 массовых театральных праздников, приуроченных к важнейшим датам красного календаря. Эти яркие, впечатляющие зрелища, отражавшие революционый энтузиазм масс, оказали определеиное влияние и на молодое советское шахматное движение. Словно выполняя зиаменитый «Приказ по армии искусств» Владимира Маяковского с его набатиым призывом: «Улицы — наши кисти. Площади — наши палитры», шахматные организации Красного Питера решили перенести свое творчество из клубных помещеиий иа просторы городских площадей, придав ему яркий зрелищный характер.

Стремление привлечь к шахматам широкие массы вылилось в необычную форму пропагаиды — «живые шахматы». Это полностью отвечало духу эпохи, когда эпитет «живой» прилагался ко многим культурно-просветительиым иачииаииям: «живая газета», «жнвые картины», «живая книга».

Летом 1924 года на исторической площади перед Зимним дворцом в присутствии многих тысяч зрителей была сыграна первая такая партия. Организаторы позаботились не столько о чисто зрелищном эффекте, сколько о том, чтобы на языке шахматнй партии напомиить о иедавнем прошлом и провозгласить величие революциоиных побед.

А вскоре в огромиом зале бывшего Морского корпуса (ныне Высшее ордена Ленина Красиознамеиное военно-морское училище имени М. В. Фрунзе) развернулась интересиейшая шахматная баталия. В этот день — 11 апреля 1925 года — моряки предоставили свой исторический зал для шахматного праздника. Устроители (во главе с энергичным Б. А. Клевцовым) ие пожалели ни сил, ни выдумки, чтобы он удался на славу.

Собственно говоря, партия в «живые шахматы», которую разыграли сильнейшие профсоюзные шахматисты перворазрядники И. Рабышко и В. Широков, была скорее идейно-художественной постановкой, в которой участвовали члены шахматных кружков и юные пионеры. Но вот грянул торжественный марш. Под его звуки вышли фигуры и пешкн «красных» с эмблемами Советской России и ее массовых организаций — общества друзей воздушиого флота, «Доброхима» и другнх. Когда оркестр изменил мелодию, зловещим фронтом против «красных» выстроились отжившие символы поверженного мира — царь и царица в горностаевых маитиях, сенатор, адмирал, помещик с плетью, становой пристав, купец. Глашатай с морским рупором громко объявлял очередные ходы «красных» и «черных». И какими восторженными, идущими от чистого сердца аплодисментами разразнлись многочисленные зрители, когда партия на 43-м ходу увенчалась закономерной победой «красных».

А через три недели воистину «на простор морской волны» вознесли шахматы моряки Красиознаменного Балтийскго флота. Кто и не бывал в Кронштадте, тот, возможно, слышал о необозримой Якорной площади, переименованиой после Октября в площадь Революции. По всей ее широте и долготе развернулось 2 мая 1925 года напряженное шахматное сражение. Спасибо безвестиому историографу Кронштадской шахсекции, составившему детальный отчет о его ходе...

«На одной стороне располагаются краснофлотцы со знаменем, пулеметами, всадники на конях, королева-ферзь, на другой — в том же порядке красноармейцы. Беспрерывно звонят полевые телефоны противников, помещающихся на разных концах (площади) и сообщающих жюри свои ходы. Гигантский рупор ясно и громко извещает о передвиженнях на шахматной доске. 2 часа 14 минут упорно боролись противники, пока на 57-м ходу жюри не утвердило ничью». В отчете подчеркивалось, что организованные с агитационной целью «живые шахматы» дали плодотворные результаты и привлекли много молодежи в шахматные кружки.

В юбилейном 1927 году в озиаменование 10-летня Великого Октября в крупнейших профсоюзах Ленинграда были проведены настоящие шахматные праздники. Большую лепту в дело пропаганды древней игры внесли ленинградские работники искусств.

Раиней весной на уличных рекламных тумбах запестрели аршинные афиши, оповещавшие, что 28 марта на арене госцирка состоится «живой шахматный артистический турннр». За доской встретятся мастера П. А. Романовский и С. Б. Готгильф — с одной стороны, А. И. Куббель и Я. Г. Рохлин — с другой. А в роли шахматных фигур выступят...

Здесь автор считает своим долгом извиниться перед читателями за то, что не может привести полиый перечень блистательных имен, широко известных в двадцатые годы. Но некоторые и поиыне звонко звучащие имена просто нельзя не упомянуть. Среди них первое место на сцене и на шахматной доске по достоинству занимал Леонид Осиповнч Утесов, выступающий в роли короля белых. По левую его руку стояла несравненная балерина Е. В. Лопухова, а по правую — ее партнер А. А. Орлов, носившие оба высокне звания заслуженных артистов республики. Королеву черных представляла пользовавшаяся огромным успехом на эстраде и в оперетте обаятельная Н. И. Тамара, а в ролях коней «гарцевали» велнколепные балетные пары — Ивэр с Нельсон и Спокойская с Мономаховым.

Разыграниая вторично в один из апрельских понедельников (в деиь, когда театры Ленинграда не давали спектаклей), «живая» шахматная партия преследовала и другую цель. Денежный сбор от вечера поступил в распоряжеиие Посредрабиса (оргаиизация, занимавшаяся трудоустройством работников искусств) и на пополнеиие бюджета местных шахматных организаций. Об удовольствии, полученном зрителями, нечего и говорить.

Думается, народный артист Советского Союза Л. О. Утесов, писавший в автобиографической книге «Спасибо, сердце!», что «нет такого жанра, в котором бы он не пробовал свои силы», мог бы по праву добавить в свою книгу «шахматиую страиицу» воспоминаиий.

В хронике первого Октябрьского десятилетия можно найти сообщения и о других шахматных праздниках (так, партия в «жнвые шахматы» была разыграна на Ленинском стадионе в Баку 2 мая 1927 года). В следующем году 1-я государственная художественная студия поставила шахматный спектакль в Ленинградском Доме работников просвещения. Такие праздники неизменно привлекали тысячи зрителей и способствовали успешному осуществлению тогдашнего боевого лозунга: «Шахматы — в массы трудящихся!».

Олег РИСС.

Мастер Живко **КАЙКАМДЖОЗОВ** (Болгария)

О шахматном долголетии

ЗОЛОТОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ — так называют иногда период с 35 до 45 лет в творчестве больших мастеров. Именно в эти годы большинство шахматистов достигают зенита своих возможностей, проявляют в полной мере свои способности. Однако, если повнимательнее вглядеться в историю шахмат, можно заметить, что многие замечательные страницы написаны молодыми. С другой стороны, не меньшее впечатление оставляют и подвиги тех, кто порой сражается до преклонного возраста, вызывая восхищение и удивление миллионов любителей древней игры.

Филидор, Морфи, Капабланка, Решевский и Спасский в 15 лет уже пользовались завидной популярностью, а Фишер даже вошел в число претендентов на мировую корону. В эти годы Стейниц, первый официальный чемпион мира, не знал даже правил! Стейниц познакомился с шахматами, когда ему было 23 года, — примерно в таком же возрасте Таль и Карпов стали чемпионами мира!

Похожим является и путь одного из конкурентов Стейница в борьбе за шахматную корону — Джозефа Блекберна (1841—1925 гг.). Родители Джозефа хотели дать ему солидную профессию, однако в 19 лет он познакомился с шахматами, и они завладели всеми его помыслами до конца жизни. Молодой англичанин проявил выдающиеся способности и прославился как один из самых блестящих рыцарей романтической школы XIX века. От Лондона 1862 года до Петербурга 1914 года, на протяжении более полувека, Блекберн участвовал во многих турнирах, был одним из самых неустанных пропагандистов шахмат. В Петербурге он выступал, когда ему было 72 года.

В шахматах, которые являются отражением специфической абстрактной деятельности ума, в отличие, например, от музыки и изобразительных искусств, вундеркинды появляются сравнительно редко. Но если самая нижняя возрастная граница для проявления практической силы в шахматах оказывается доступной лишь ограниченному кругу, то возможности другого «полюса» не только в творческом, но и в спортивном аспекте значительно шире. В этом отношении шахматы являются неоспоримым рекордсменом среди всех видов спорта.

Когда речь идет о шахматном долголетии, как пример обычно приводят Эмануила Ласкера. От его первой турнирной партии, игранной еще студентом математического факультета в Берлине (1886 г.), до знаменитого турнира в Ноттингеме (1936 г.) — полувековой период славных творческих и спортивных достижений. Ноттингем был лебединой песней 68-летнего Ласкера. Там он занял седьмое место, однако впереди его были только Ботвинник, Капабланка, Алехин, Решевский, Файн и Эйве. Ниже в турнирной таблице встали знаменитые гроссмейстеры Флор, Боголюбов, Видмар, Тартаковер. А лишь за год до этого Ласкер удивил мир третьим местом на большом международном турнире в Москве! Он не проиграл ни одной партии, отстав всего на пол-очка от победителей турнира — Ботвинника и Флора, и опередил при этом Капабланку, Шпильмана и ряд других маститых шахматистов. Такой подвиг совершился тогда впервые в истории шахмат. Никто не только не смог повторить, но и приблизиться к рекорду царствования Ласкера на шахматном троне: 1894—1921 — целых 27 лет!

Исключительный рекорд Ласкера можно объяснить несколькими причинами, и не только шахматными. Одна из них финансовый барьер, воздвигнутый чемпионом. Барьер этот оказался непреодолимым для некоторых достойных претендентов на титул. Первым среди них должен быть назван гроссмейстер Акиба Рубинштейн (1882—1961).

Подобно Стейницу и Блекберну, Рубинштейн познакомился с шахматами сравнительно поздно — когда ему было 16 лет. Однако, развив затем удивительный темп, он прославился в шахматном мире и в течение почти сорока лет был одним из выдающихся гроссмейстеров, а в период с 1903 по 1913 год многими считался некоронованным шахматным королем. Увы, у этого совершенно необеспеченного человека не было богатых покровителей — он так и не смог преодолеть финансовый барьер, чтобы сыграть матч за шахматную корону...

Среди современников Ласкера отличался своим шахматным долголетием немецкий гроссмейстр Жак Мизес (1865—1954 гг.), эмигрировавший из Германии после установления там фашистского режима. За свою долголетнюю шахматную карьеру Мизес принял участие в огромном числе состязаний, поставив один из самых замечательных рекордов шахматного долголетия. Он играл в I турнире в Гастингсе (1895 г.), а также и в XX — в 1945 г., спустя ровно 50 лет (уже в 80-летнем возрасте). Его имя не покидало шахматные таблицы около 60 лет!

В 74 года он удивлял всех своими сеансами одновременной игры, а в 78 лет проделал большое гастрольное турне по Англии, давая сеансы через день. На закате жизни Мизес начал писать автобиографию «70 лет в международной шахматной жизни», к сожалению, оставшуюся незавершенной...

Два года тому назад в возрасте 80 лет скончался другой немецкий гроссмейстер, снискавший известность своими достижениями в области дебютной теории, — Фридрих Земиш. Он играл в турнирах почти до последнего дня своей жизни. Когда ему было 73 года, ветеран выступил на большом международном турнире в Бюзуме (ФРГ), однако его постигла большая неудача. Гроссмейстер проиграл все партии, причем в каждой был в цейтноте.

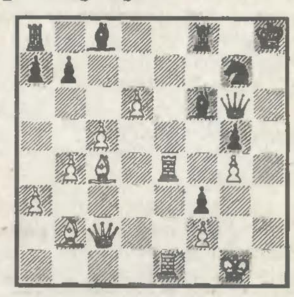
«...Я считаю, что шахматный мастер может сражаться до 80 лет»,— сказал однажды Ф. Земиш. А подтвердил его слова французский гроссмейстер Осип Бернштейн. Среди его многочисленных успехов в турнирах можно найти и 2—3-е места в Монтевидео (1954 г.), когда 72-летний шахматист сыграл свою лучшую партию. Ей предшествовал любопытный эпизод. Накануне поединка с темпераментным гроссмейстером Найдорфом, отвечая на вопрос соперника, какую партию из полувековой шахматной карьеры он считает лучшей, Бернштейн ответил: «Ее я еще не сыграл!».

Сколь дальновиден был Бернштейн читатели смогут оценить, разыграв последовавшую затем партию.

О. БЕРНШТЕЙН — М. НАЙДОРФ

Староиндийская защита

1. d4 Kf6 2. c4 d6 3. Kc3 Kbd7 4. e4 e5 5. Kf3 g6 6. de de 7. Ce2 c6 8. 0—0 Фc7 9. h3 Kc5 10. Фc2 Kh5 11. Лe1 Ke6 12. Ce3 Ce7 13. Лad1 0—0 14. Cf1 Khg7 15. a3 f5 16. b4 f4 17. Cc1 Cf6 18. c5! g5 19. Cc4 Kph8 20. Cb2 h5? 21. Kd5! cd 22. ed Kd4 23. K:d4 ed 24. d6! Фd7 25. Л:d4! f3 26. Лde4 Фf5 27. g4! hg 28. hg Фg6.



29. Лe8!! Cf5 30. Л:a8! Л:a8 31. gf Фh5 32. Лe4 Фh3 33. Cf1 Ф:f5 34. Лh4+!! gh 35. Ф:f5 K:f5 36. C:f6+ Kpg8 37. d7. Черные сдались.

Партия получила специальный приз за красоту!

В 1920 году в газетах Европы и Америки появились любопытные снимки мальчика в матроске и коротких штанишках. Ребенок с большим усилием доставал до шахматных фигур, расставленных на столах, когда он... проводил сеанс одновременной игры. Восьмилетний мальчик выигрывал почти все партии, а в тех редких случаях, когда проигрывал, не мог сдержать слезы. Этого шахматного вундеркинда, впоследствии ставшего выдающимся гроссмейстером, звали Сэмми Решевский (р. 1911 г.). Любопытно, что до сих пор 66-летний Решевский участвует в больших турнирах и в предыдущем цикле борьбы за мировое первенство едва не стал одним из восьми претендентов на шахматную корону!

Это один из очень редких случаев, когда шахматный вундеркинд стал и «шахматным долгожителем».

Вряд ли есть любитель, который не знает таких шахматистов, как Алехин, Ботвинник, Керес, Смыслов, Сабо, Найдорф... И перешагнув 50-летний рубеж, они сохранили за собой места среди шахматной элиты.

Мы сделали небольшой экскурс в «королевство шахматных долгожителей» и убедились, что многие ветераны радуют нас шахматными достижениями.

А теперь — небольшая статистическая справка о чемпионах мира (цифры указывают, в каком возрасте они владели титулом чемпиона):

1. В. Стейниц	50—58
2. Э. Ласкер	26—53
3. Х. Р. Капабланка	33—39
4. А. Алехин	35—54
5. М. Эйве	34—36
6. М. Ботвинник	37—52
7. В. Смыслов	36—37
8. М. Таль	23—24
9. Т. Петросян	34—40
10. Б. Спасский	32—35
11. Б. Фишер	29—31
12. А. Карпов	23—?

Средний возраст, в котором происходила коронация, — 31 год, а средний возраст утраты короны — 42 года. Заметна известная тенденция омоложения, если так можно выразиться, «золотого десятилетия». Взлеты результатов шахматных вундеркиндов, однако, находятся в приблизительном равновесии с таким же подъемом у шахматистов зрелого возраста. Из этого следует, что в шахматах очень рискованно отдавать предпочтение молодости перед опытом и, наоборот, зрелости перед юностью. И вряд ли есть другой вид спорта, где бы так ясно звучало, что нет молодых и старых, а есть только сильные и слабые.

СЕКРЕТНЫЙ ХОД

Язык шахмат поистине международный. Древняя игра в известной мере делает своих приверженцев единомышленниками, сближает их. И все же, когда в одном состязании борьбу ведут представители многих стран, нередко дают о себе знать и различный подход участников к этическим проблемам, и языковый барьер, и даже система записи партий.

Надо сказать, что самой распространенной системой фиксации происходящих на доске событий является принятая и в СССР так называемая алгебраическая нотация. Изобретенная сирийцем Филиппом Стаммой, эта нотация, начиная с XVIII века, получила широкое признание.

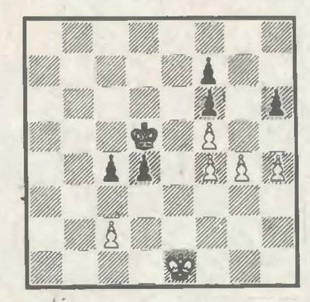
Однако в странах английского, испанского и португальского языков принята другая система. Ее называют описательной, и она заметно отличается от алгебраической. Так, если в алгебраической нотации каждая клетка доски имеет строго определенные координаты, скажем, пункт e4, то по другой системе это же поле обозначается иначе. Прежде всего необходимо знать, какого цвета фигура собирается занять это поле, ибо отсчет ведется отдельно от исходных рубежей каждого лагеря. Для белых — это четвертое поле, а для черных — пятое на соответствующей вертикали. Сами же вертикали обозначаются не латинскими буквами, как это делается у нас, а им присваивается название фигур, стоявших в начальной позиции. Линия e, таким образом, — это вертикаль короля. Еще сложнее название линий ладей, слонов и коней. Для точного обозначения таких вертикалей приходится дополнительно сообщать, о каком фланге идет речь — королевском или ферзевом. Например, ходы Kb1—c3 и Cf1—g2 в английской нотации выглядят так: N—QB3 и B — KN2, что расшифровывается так: конь пошел на третье поле ферзевого слона, а слон передвинулся на второе поле королевского коня. Впрочем, в окончаниях, где из одноименных фигур сохранилась лишь одна, запись хода упрощается, так как в детализации уже нет необходимости.

Со спецификой описательной нотации мне как судье пришлось столкнуться на практике.

В женском чемпионате мира (Москва, 1949—1950 гг.), как известно, выступали шахматистки из двенадцати стран. Они говорили и, естественно, писали на одиннадцати различных языках. Американки Г. Грессер и М. Карф, англичанка Э. Тренмер и представительница Кубы М. Мора к тому же пользовались описательной нотацией.

Хотя турнир протекал, как говорится, без сучка, без задоринки, порой все же возникали некоторые затруднения. Запомнился такой эпизод. После восьми туров накопилось немало неоконченных поединков. 4 января в числе других предстояло завершить и партию отложенную накануне.

Г. ГРЕССЕР — Е. БЫКОВА



Двукратная чемпионка США записала в этой непростой позиции ход. Какой именно, по поручению главного судьи турнира Веры Сергеевны Чудовой, мне предстояло выяснить. Подхожу к столику. Участницы уже на местах, приготовились продолжать свой спор. Вскрываю конверт и на бланке американской шахматистки вижу прямо-таки таинственную запись: рядом с номером хода — 41 — большая латинская буква «P» (в английской нотации — пешка), затем непонятная закорючка (что-то среднее между n и h) и цифра 5.

Заметим, что правила ФИДЕ (они действовали и на этом соревновании) разрешают записывать секретный (контрольный) ход краткой нотацией на своем родном языке.

Легко догадаться, что белая пешка шагнула на пятое поле. Но какая из двух — g или h? Пора открыть секрет: движение крайней пешки позволяло белым форсировать ничью, а ход ее соседки вел к победе черных.

Спрашиваю: «Найт?» (английское название шахматного коня) — и одновременно показываю на интригующую буковку. Гизелла Грессер, улыбаясь, кивает головой, и я, с легким сердцем переставив пешку на g5, включаю часы Елизаветы Быковой.

Борьба была недолгой.

41. g5 (записанный ход) **fg 42. fg hg 43. hg** (на 43. h5 — 43. . .Kpe5 44. h6 Kpf6 45. Kpe2 g4, и одна из черных пешек проходит в ферзи) **43. . .Kpe5 44. g6 fg 45. fg Kpf6 46. Kpf2 Kp : g6 47. Kpf3 Kpf5** (тут белым уже можно было сдаться) **48. Kpf2 Kpf4 49. Kpe2 Kpe4 50. Kpd2 Kpf3 51. Kpd1 Kpe3 52. Kpe1 c3 53. Kpd1 Kpf2**, и Грессер признала себя побежденной.

А запиши она ход 41. h5!, финал был бы иным: 41. . .Kpd6! (после неосторожного 41. . .Kpe4? 42. g5 fg 43. fg Kp:f5 44. gh Kpf6 45. Kpd2 черные даже проигрывали из-за цугцванга) 42. g5 fg 43. fg Kpe7! 44. **g6 fg 45. fg**, и на доске — ничейное окончание.

А. ПРОРВИЧ,
международный арбитр.

К 60-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

УВЕРЕННО ГЛЯДЯ В БУДУЩЕЕ

В ОРУЖЕЙНОЙ палате Московского Кремля хранятся янтарные шашки, которыми, по преданию, играл Владимир Мономах. Не станем утверждать, что именно великий князь заложил основы современной шашечной игры. Однако бесспорно, что именно в Киеве в 1896 году начал издаваться первый в России специализированный журнал «Шашки».

Основатель журнала, неутомимый пропагандист шашек, инспектор киевских гимназий П. Н. Бодянский в одной из своих статей выражал надежду, что наступит время, когда «пренебрежение, с которым относятся к шашечной игре, сделается анахронизмом, шашки будут вызывать к себе все большее внимание и достигнут среди других игр почетного для себя положения, которого они вполне заслужили по остроумию и изяществу своих комбинаций». Им же в 1898 году в Киеве частным образом был организован один из первых всероссийских турниров. Но надеждам Бодянского довелось сбыться лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Начинают регулярно проводиться массовые турниры, официальные соревнования на первенство Советского Союза.

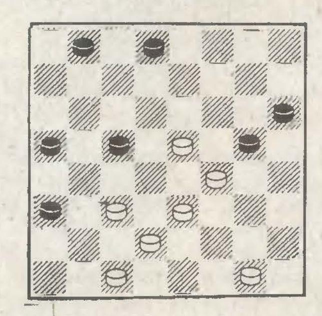
В первых чемпионатах Страны Советов доминировали москвичи, но с тридцатых годов их начинают теснить посланцы Украины. Одессит С. М. Корхов, харьковчанин В. А. Романов, киевляне С. Я. Натов, Б. М. Блиндер последовательно отвоевывают места на пьедестале почета.

Трудно в статье о шашках обойтись без диаграмм. Еще труднее из огромного числа отличных примеров творчества мастеров Украины отобрать ограниченный размером статьи материал.

Неодиократный чемпион СССР Борис Блиндер. Великолепный стратег, один из создателей теории «охвата». Не раз побежденные не могли даже отыскать ход, приведший их к проигрышу. Знают Блиндера и как автора многих этюдов (с огромным трудом решаемых, порой, и мастерами).

ВЕРЕТЭ — БЛИНДЕР

XIV первенство СССР, 1952 г.

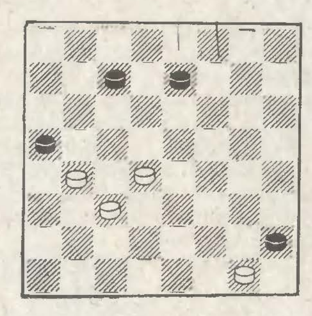


1. cd4 ab4!! (далеко рассчитаннная жертва) **2. d : b6 ba7 3. ef6** (лучшая защита) **3. g : e7 4. fe5 a : c5 5. ef4 ef6 6. e : g7 h : f8 7. fe5 fg7 8. gf2 gh6 9. fg3 hg5** (9. fe3 de7!×) **10. gh4 gf4 11. e : g3 cd4 12. gf4 dc3 13. de3 cb2 14. fe5 de7!**, не оставляя никаких шансов. Белые сдались, так как на 15. ef6 e : g5 16. h : f6 ba1 17. fe7 следует ad4.

Многократный чемпион страны Зиновий Цирик — крупнейший знаток эндшпиля, автор фундаментальных исследований в этой области. «Электронная машина» — так называли харьковского гроссмейстера за редкую способность к многоходовым расчетам.

ЦИРИК — СЕРОВ

Чемпионат СССР, 1960 г.



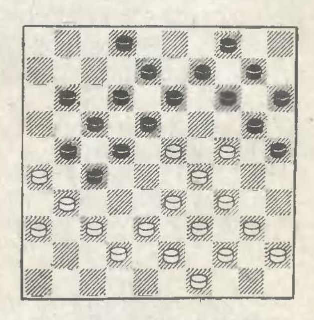
1. de5 ed6 2. ef6 cb6 3. fg7 de5 4. gf8! ed4 5. c : e5 a : c3 Кажется, на доске ничья. Но... **6. gf2!**, и черные беззащитны.

НАЧАЛО пятидесятых годов. В стране уже культивируются стоклеточные шашки. В 1956 году в Москве состоялся первый международный турнир. Победитель — Марат Коган, сторонник творческого подхода к игре, автор многих оригинальных идей, наконец, воспитатель целой плеяды киевских мастеров. Дважды титул сильнейшего шашиста страны завоевывал гроссмейстер из Одессы — М. Корхов.

Сейчас в шашечной организации Украины 3 гроссмейстера, 150 мастеров, более полумиллиона шашистов-разрядников! Успешно представляли нашу республику во всесоюзных чемпионатах женщины, юноши и девушки. Ныне эстафету представителей старшего поколения приняла молодежь: первым чемпионом мира среди юношей стал Николай Мищанский, трижды уже выигрывал спор сильнейших юношей страны Анатолий Вельтман, звание чемпиона Европы завоевал Ростислав Лещинский...

МИЩАНСКИЙ — ПОМЕРАНЕЦ

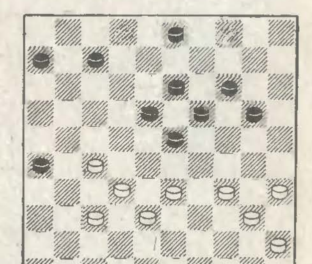
Первенство «Авангарда», 1974 г.



1. 33—28 22 : 33 2. 39 : 28 18—22 3. 43—39 22 : 33 4. 39 : 28! (вопреки ожиданиям черных) **4...13—18** (другого не видно) **5. 31 : 13 8 : 50.** Кажется, у черных нет причин для огорчений, но замысел соперника оказался глубже **—6. 40—34, 7. 23—19, 8. 29 : 18×. 29 : 18** с выигрышем.

ЛЕЩИНСКИЙ — ШАВЕЛЬ

Чемпионат СССР, 1976 г.



1. 34—29! 23 : 34 2. 40 : 29 (гроза попасть на поле 1) **7—12 3. 32—28 19—24 4. 37—32 3—9 5. 47—42 14—19 6. 42—37** (снова грозит комбинация) **6...20—25 7. 29 : 20 25 : 14 8. 35—30.**

Черные предельно стеснены. Нельзя играть 14—20 из-за комбинации 27—21, 28—22, а на 8...6—11 следует 9. 33—29, и снова нет 14—20 ввиду 30—24, 29—23, 27—21, 28—22.

Остается 9...11—16 (или 11—17) и тогда 29—24, фиксируя безнадежность позиции черных.

Ю. КОЛОДИЕВ,
К. ТУРИЙ,
мастера.

СПОР РАВНЫХ

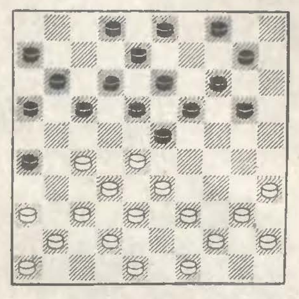
...Капитаны команд обмениваются вымпелами, участники — памятными значками. Нажаты кнопки часов, матч «Спартак» — «Локомотив» начался.

ТОВАРИЩЕСКИЙ матч. Что может быть интереснее раскрепощенной, без оглядки на турнирное положение, игры. А когда встречаются две такие сильные команды, способные выставить большое число квалифицированных шашистов (в матче играли 26 мастеров), то это вызывает особый интерес.

Не случайно в шашечных дружинах по 60 участников — матч посвящен юбилею Октября. Тут и убеленные сединами ветераны, и совсем юные, с которыми, однако, приходится считаться даже мастерам. Под флагом своего спортобщества каждому хочется выступить как можно лучше.

Первые результаты. Одним они приносят огорчения — сокрушается спартаковец Владимир Белоусов: «Сто раз имел выигрыш, а сыграл вничью... И куда спешил?», другим радость — «Отличную Шамиль контркомбинацию провел!» (фрагмент этой партии В. Солныков — Ш. Юсупов приведен ниже).

СОЛНЫКОВ — ЮСУПОВ
«Локомотив» — «Спартак»



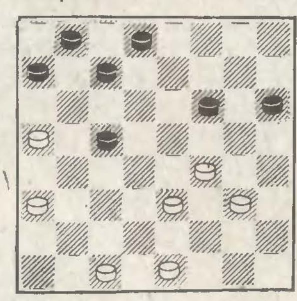
1. 35—30 4—9. Черные обходят ловушку: на 1...20—24? — 2. 40—34 24 : 35 3. 34—30 35 : 24 4. 27—22 18 : 27 5. 32 : 21 23 : 34 6. 44—40 16 : 27 7. 40 : 16, и шашку «27» не спасти.

2. 30—25 20—24! Белые, посчитав этот ход за ошибку, решили проникнуть на поле «15»: **3. 27—22! 18 : 27 4. 32 : 21 23 : 34 5. 40 : 20 16 : 27,** но тут, вероятно, заметив ответную комбинацию — 6. 20—15 17—22 7. 15 : 4 14—20 8. 25 : 23 13—18 9. 4 : 13 8 : 50×, — предварительно разменялись.

6. 37—31 26 : 37 7. 41 : 21 17 : 26, а затем напали **8. 20—15.** Но и здесь их ждала контркомбинация:

8...12—17! 9. 15 : 4 26—31 10. 36 : 27 13—18 11. 4 : 35 14—19 12. 35 : 22 17 : 50×.

ГАЛКИН — БАРДУКОВ
«Спартак» — «Локомотив»



Последний ход белых fg3 черные расценили как зевок и, разменявшись **1...cb6 2. a:c7 d:b6!,** уже предвкушали победу, но последовало: **3. ab4! c:a3 4. gh4,** и от угрозы 5. ed2 и fg5 спасения не нашлось.

Но постепенно пустеют столики. Заканчивается матч. В состязании по русским шашкам спартаковцы, выступающие в роли хозяев, оказались сильнее. Однако железнодорожники переиграли их на стоклеточных досках и в итоге победили с минимальным перевесом — $30^1/_2 : 29^1/_2$.

Е. КУКЛЕЕВ, мастер.

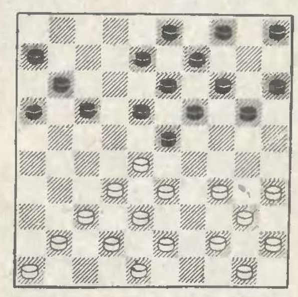
НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

В последние годы больших успехов добиваются воспитанники спортивных школ. Это закономерный итог продуманной планомерной работы по подготовке смены. Но подчас размаху этой работы всесоюзный календарь уже не соответствует: юноши растут, а играть и совершенствоваться порой негде. Но некоторые федерации и шашечные школы нашли выход — они организуют турниры сами.

Недавно родилась новая традиция. Специализированные школы Одессы, Вильнюса и Нижнего Тагила начали проводить турниры по русским и стоклеточным шашкам — «Олимпийские надежды». В соревнованиях, проходивших в Одессе, участвовали лучшие молодые шашисты, опытные мастера, у которых есть чему поучиться молодежи.

В состязании по международным шашкам отлично выступил 17-летний А. Гойхман из Одессы. С результатом $10^1/_2$ очков из 15, он стал победителем. Играет Гойхман смело, остро, не боится риска. На пол-очка отстали А. Константинов (Нижний Тагил) и А. Буткявичюс (Вильнюс). Оба показали интересную, содержательную игру. Вильнюсский шашист выполнил мастерский норматив.

ТРАМБОВИЧ — КОНСТАНТИНОВ



После **1...16—21** белые провели простой, но неожиданный удар: **2. 28—22! 17:30 3. 35:24 19:30 4. 32—28 23:32 5. 38:7.** Черным пришлось искать защиту: **5...8—12 6. 7—1 30—35 7. 37—32 12—17,** и положение упростилось.

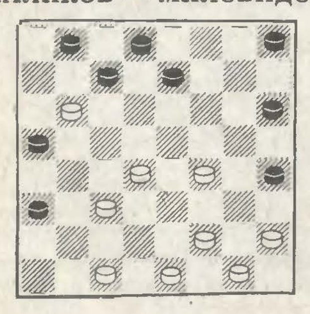
В турнире по русским шашкам по $10^1/_2$ очков из 16 набрали кандидат в мастера Т. Гринцявичюс (Вильнюс) и мастер С. Овечкин (Нижний Тагил). Коэффициент оказался лучше у младшего по званию, который выполнил норму мастера. На третьем месте — кандидат в мастера С. Лаптев (Нижний Тагил) — 10 очков.

Я. ШАУС, мастер.

В «Буревестнике» — экзамены

Закончились личные и командные соревнования российского «Буревестника». Первенство по русским шашкам, проходившее в г. Горьком, оспаривали 11 мастеров и 5 кандидатов в мастера. Победу одержал экс-чемпион СССР **П. Миловидов** (Оренбург), набравший 10 очков.

МАЛИКОВ — МИЛОВИДОВ



1...hg3! 2. f:h4 ba7 3. dc5 cd6 3. ed2 d:b4 5. bc7 d:b6 6. gf2 hg7 7. fe5 gf6 8. e:g7 h:f8 9. fg3 ab2 10. c:a1 bc3 11. d:b4 a:c3, и вскоре белые сдались.

Второе место занял молодой кандидат в мастера В. Купцов. Третье — Ю. Кузюков (оба — г. Горький).

Стоклеточники разыграли свой чемпионат в Казани. Соревнование прошло в остром соперничестве между мастерами Г. Бельманом (Оренбург) и А. Аксановым (Казань). Чемпион РСФСР **Г. Бельман** обошел конкурента на очко.

В командном первенстве сильнейшим оказался дружный коллектив **Свердловской области,** за который выступали шашисты Нижнего Тагила А. Константинов, Р. Султанов, В. Савватин, Ю. Широкова.

Ю. КУЗЮКОВ, мастер.

НЕУДАЧНАЯ НОВИНКА

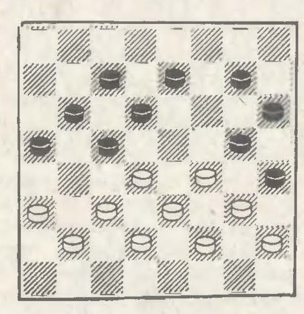
В статье «Возвращаясь к первенству» («64» № 13) чемпион СССР В. Вигман, комментируя творчество участников 36-го чемпионата СССР по русским шашкам, приводит партию В. Трубачев — Б. Симонян, в которой белые применили новое продолжение в дебюте «Отыгрыш»:

1. cd4 dc5 2. gh4 cd6 3. bc3 de5 4. ab2 ed6 5. fg3 fe7 6. gf4 e : g3 7. h : f2 fg5 8. fg3. Теория рекомендует 8. hg3 gh4 9. gf4 bc7 10. fg3 (или 10. gh2 ba5 11. d : b6 a : c5 12. cd4 ef6 13. d : b6 dc5 14. b : d4 hg3 15. f : h4 fg5 16. h : f6 g : a1 17. ed4 с ничьей) 10. . .h : f2 11. e : g3 gf6 12. gf2! fg5 13. gh4 ba5 14. d : b6 a : c5 15. h : f6 e : g5 16. cd4 cb6 17. dc3, и шансы сторон равны.

8. . .gh4 9. gf4 bc7 10. ef2? Новинка, которую, как мы увидим, следует признать неудачной. Необходимо было 10. hg3 или 10. gf2, сводя игру к теоретическим вариантам.

10. . .ba5 11 d : b6 a : c5 12. hg3. Б. Симонян продолжал здесь **12. . .cb4 13. a : c5 d : b4,** и после **14. ba3** белые получили хорошую позицию. Между тем черные могли опровергнуть план соперника и добиться победы:

12. . .gf6! 13. cd4 cb6 14. bc3 (на 14. dc3 решает. . .dc7) 14. . .dc7 15. cb2 (или 15. gh2 hg7 16. cb2 fg5). 15. . .hg7 16. gh2 (если 16. de5 f : d4 17. c : e5, то 17. . .ef6, и на 18. dc3 f : d4 19. c : e5 — 19. . .hg5 20. f : f8 d : h2 22. f : b4 a : a1, а в случае 18. gh2 f : d4 19. dc3 — 19. . .ab4 с выигрышем) 16. . .fg5.



С этой позицией мы еще встретимся.

17. de5 cd4 18. e : a7 g : g1 19. ab8 d : f4 20. g : e5 (другие взятия также не спасают) ef6 21. b : d6 f : d4 22. c : e5 gc5 23. d : b4 a : e1 24. ed6 ea5 25. bc3 a : e1 26. dc7 ed2 27. cb8 (если 27. cd8, то. . .da5) 27. . . df4 28. b : g3 h : f2 29. hg3 f : h4 30. ab4 hg3 31. bc5 gh2 32. cd6 gf6 33. dc7 hg5, и дамка белых будет поймана.

Найти опровержение плана В. Трубачева помогло следующее обстоятельство. В юношеском первенстве СССР 1965 года в партии с Дорфманом (черные) мне удалось успешно применить интересное, хотя и некорректное продолжение в дебюте «Старая партия»:

1. cd4 dc5 2. bc3 ed6 3. gh4 fe7 4. fg3 fg5 5. h : f6 e : g5 6. gf4 gf6 7. ab2? Теория справедливо порицает этот ход, рекомендуя 7. hg3 gh4 8. ab2 h : f2 9. e : g3 ba5 10. d : b6 a : c5 11. gh4 fe5 12. hg5 e : g3 13. cd4 h : f4 14. e : g5 c : e3 15. d : h2 ab4 с равенством. Но белые заготовили иной вариант.

7. . .hg7! 8. ef2 ba5 9. d : b6 a : c5 10. hg3. Новинка. В литературе указывается лишь 10. fg3 ab4! 11. c : a5 gh4, и положение белых тяжелое.

10. . .gh4 11. cd4 ba7? Ошибка, на которую я и рассчитывал. Играя 11. . .cb6!, черные могли победить: 12. bc3 (12. dc3 de7! 13. de5 f : d4 14. c : c7 b : d8 15. fe5 bc7 16. ed4 c : e3 17. f : d4 h : f2 18. g : e3 hg5×) 12. . .de7! (не выигрывает 12. . .fg5? 13. de5 de7 14. e : c7 b : d8 15. cd4 ed6 16. d : b6 a : c7 17. dc3 cb6 18. cd4 dc5 19. cb2 ba5 20. d : b6 a : c7 21. bc3 de7 22. cb4! cd6 23. bc5 d : b4 24. a : c5 bc7 25. ed4! g : e3 26. cd6 c : c3 27. f : b2 h : f2 28. g : e3, и белые достигают ничьей) 13. gh2 bc7 14. cb2 fg5, и создается выигрышное для черных положение, рассмотренное нами при анализе партии В. Трубачев — Б. Симонян.

12. d : b6 a : c5 13. bc3 cb6? Ничья достигалась после 13. . .ab4! 14. c : a5 fe5.

14. gh2 fg5. Если 14. . .fe5, то 15. ab4! c : a3 16. ed4 gf6 17. fg5 h : f4 18. fe3 h : f2 19. e : a7 с выигрышем.

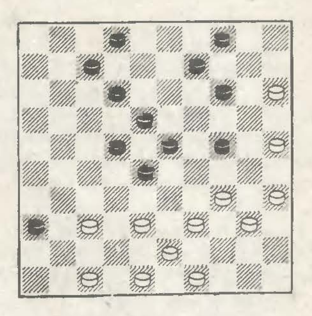
15. cd4 gf6 (спасения уже нет) **16. fe5 d : f4 17. g : g7 h : f8 18. fg3 h : f2 19. e : g1 c : e3 20. d : h6,** и вскоре белые победили.

С рассмотренной выше позицией мне довелось не так давно встретиться в дебюте «Центральная партия». В заметке «Отклоняясь от теории» («64» № 3) я приводил фрагмент партии Е. Литинский — С. Матвеев.

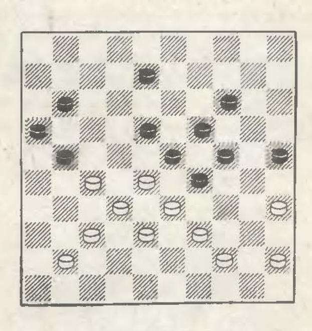
1. cd4 fg5 2. gf4 gf6 3. bc3 hg7 4. cb2 dc5 5. cb4 ba5 6. b : d6 e : c5 7. d : b6 a : c5 8. dc3 cb6 9. cd4 gh4 10. hg3? (следовало играть 10. bc3), и черные могли поставить соперника в критическое положение ходом 10. . .de7! Вот один из основных вариантов: 11. bc3 (если 11. fe5, то 11. . .ab4!, угрожая ходом 12. . .ba5) 11. . .ed6 12. ab2 bc7! 13. ed2 fe7 14. gh2 fg5, и вновь создается уже знакомая нам позиция, в которой черные побеждают.

В. ЛИТВИНОВИЧ,
гроссмейстер.

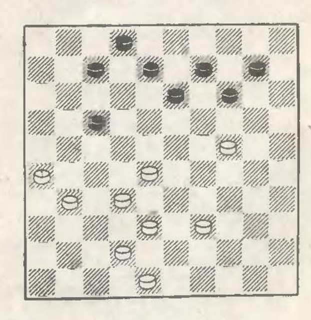
ПОПРОБУЙТЕ РЕШИТЬ



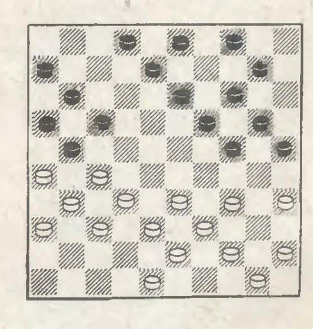
Как «оживить» бортовые шашки?



На **1. 37—31** последовал ответ **1. . .21—26.** Чем завершится борьба?

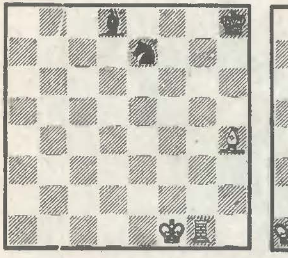


Можно ли выиграть шашку ходом 14—19?



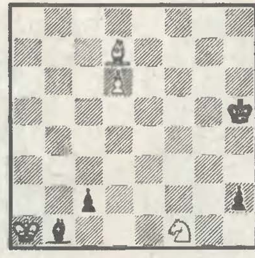
Задача белых — прорваться к дамочным полям.

№ 1. Т. ГОРГИЕВ
II пр. «Шахматы»
1929 г.



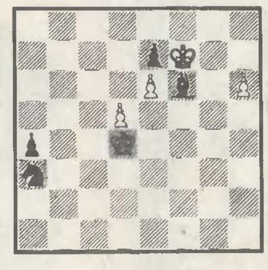
Выигрыш

№ 2. М. ЛИБУРКИН
III поч. отз. «Шахматы в СССР», 1949 г.



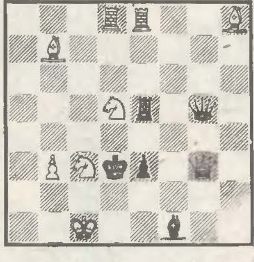
Ничья

№ 3. А. КАЗАНЦЕВ
4-е место II перв. СССР, 1947—1948 гг.



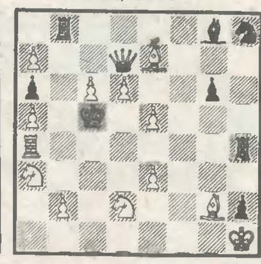
Ничья

№ 4. Ю. ГОЛУБЕВ
1 пр. «64»
1931 г.



Мат в 2 хода

№ 5. Л. ЛОШИНСКИЙ
В. ЧЕПИЖНЫЙ
1 пр. Олимпийск. конк., 1960 г.



Мат в 2 хода

ЖЕМЧУЖИНЫ КОМПОЗИЦИИ

В мировой шахматиой печати ие найти отдела композиции, в котором не были бы представлены работы советских авторов. Высокий авторитет нашей шахматной поэзии — признание ее творческих достижений.

Сегодия мы предлагаем вниманию чктателей небольшую подборку шедевров советской композицик. В них отчетливо отразились основные черты отечественной школы: богатство и разкообразие идей, гармоническое сочетание элементов стратегии и тактики, борьбы сторои с предельиой эиономичностью воплощения.

Для лучших этюдов всегда характерен акцент иа самый эмоциоиальный — комбинационный — элемент шахмат. Исходная позиция № 1 заставляет предположить длительную техническую реализацию материального перевеса. Первые ходы это подтверждают: **1. Cf6+ Kph7 2. Лg7+ Kph6 3. Лf7 Kpg6!** (3...Kc6 4. C:d8 K:d8 5. Лd7 Ke6 6. Лd6) **4. Лf6.** Но теперь черные находят интересную контригру — **4...Kc6! 5. C:d8 Kpg7! 6. Ле8 Kpf7! 7. Лh8 Kpg7,** молчаливо предлагая ничью. И тут комбинационный удар **8. Cf6+! Kp:f6 9. Лh6+** решает исход борьбы.

В этюдах №№ 2 и 3 восхищает необычная трансформация соотношения сил и парадоксальность финала.

№ 2. 1. Kg3+! Kph4 2. Kph2 c1Ф+! 3. Kp:c1 Ce4!, завоевывая большую диагональ. Контригра белых удивительно остроумна — **4. Kh1! C:h1 5. Ch3!! Cc6 6. Cg2! C:g2 7. d7 h1Ф+.** У черных огромный материальный перевес, но после **8. Kpd2!** они беспомощны в борьбе с одинокой пешкой.

№ 3. 1. d6 Kb5 2. de Kpe5! 3. e8K! Неожиданность номер один. **3...Ch8 4. h7 a3 5. Kpg8 Kp:e6 6. Kp:h8 Kpf7!** Все кончено? Нет, следует великолепная реплика **7. Kd6+! Kpf8 8. K:b5 a2 9. Kd4!,** приглашая сыграть 9...a1Ф? — пат. **9...a1Л!** — вторая неожиданность. **10. Ke6+ Kpf7! 11. Kd8+ Kpg6 12. Kpg8 Ла8,** холодно взирая на агонию белых. И все-таки чудеса возможны — **13. h8K+! Kph5 14. Khf7** — ничья.

Естественно, что задачная композиция менее связана с проблемами практической игры, чем этюдная, поэтому в этом жанре советские композиторы всегда стремятся подчеркнуть неожиданность и красоту матовой позиции, выразительность, цельность и полноту замысла.

№ 4. 1. Ke4!—2. Kf4×!, 1...Kp:e4 2. K:e3×! (но не 2. Ke7×??), 1...Kpd4 2. Ke7× (2. Kf6×??), 1...Л:d5 (Kpe2), Ф:d8 2. Ca6, Ф:e3×. Открытые М. Баруливым комбинацин в попытках сцементированы в № 4 ложнымн развязываннями ладьи e5.

№ 5. Любое отступление ферзя создает угрозу 2. d7×, от которой защищают три хода — Ле8, Kf7 и Лh7. 1. Фb7? Ле8, Kf7, Лh7 2. Фb6, Kb3, b4×, но 1...Ле4! 1. Фg4? Ле8, Kf7, Лh7 2. b4, Лc4 Фd4×, но 1...Cd5! А решает **1. Фe6! Ле8, Kf7, Лh7 2. Kb3, Фd5, Лc4×.** Использование ослаблений, содержащихся в этих защитах, и опровержения фаз очень цельны.

Для советской задачной композиции всегда характерны широта и разнообразие идей, работа во всех стилях и жанрах.

№ 6 выполнена в лучших традициях чешской школы.

1. Лc2! — **2. Ch4! Ф:c2 3. Ф:c2×, 1...Фg3 2. Ле3! Фg2 3. Cg3× 1...Ф:f2 2. Ф:g4 Фg2 3. Фf4×, 2...Ca7 3. Фg1×, 1...g3 2. Лh1+! Ф:h1 3. Cg1×!, 1...Ca7 2. Ф:d6+ g3 3. C:g3×** — шесть разнообразных правильных матов.

Даже для стратегической школы фантастична дуэль ферзей в **№ 7.**

1. Лh4! — **2. Фe7! Kp:c3 3. Фb4×, 1...Фe6 2. Фe5+! Kp:e5 3. Kg6×, 1...Фe5! 2. Фe4+! de 3. Лc4×, 1...Фe4! 2. Фe3+! Kp:c3 3. de×.**

№ 8. Отличное вступление **1. Kg4!!** создает угрозу 2. Фe5+ Kpc4 3. K:e3×. Две пары тематических вариантов объединены как характером защит черных и ослаблений, так и взаимными жертвами белых фигур и матами.

1...Фe6 2. Фd6+! Ф:d6 3. K:e3×, 1...Фd4 2. Фc5+! Ф:c5 3. K:f6×, 1...Ле6 2. Kf6+ Л:f6 3. Фe5×, 1...Cd4 2. Ke3+! C:e3 3. Фe5×.

Насыщение идейной игры разнообразными моментами — любимый прием советских проблемистов.

№ 9. 1. Лd7! Фa8 (бристольская прокладка) **2. Лd:e7! Лb8 3. Л:h7 Cd7, 4. Лd7!** — западня закрыта, черные в цугцванге. **4...C:d7 5. K:d7×.**

Другой популярный прием — подчеркивание какого-то одного тактического момента. В логической задаче **№ 10** — калейдоскоп перекрытий.

1. g3! Л:g3 2. Лb7+! Kpa3 3. a8Ф Л:a8 4. Лb3+ Kpa4 5. Лb8+! Kpa3 6. Cf8×, 1...C:g3 2. Лb8+! Kpa3 3. a8Ф C:a8 4. Лb3+ Kpa4 5. Лb7+! Kpa3 6. Л:f3×. Любопытно, что внутренняя симметрия игры в обоих вариантах подчеркнута одинаковым материалом сторон (по паре ладей и слонов).

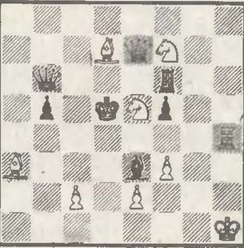
№ 6. С. КРЮЧКОВ
1 пр. «Шахматы»
1926 г.

Мат в 3 хода

№ 7. Л. ЛОШИНСКИЙ
Поч. отз. «Труд»
1950 г.

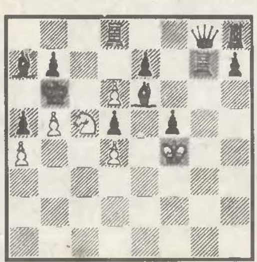
Мат в 3 хода

№ 8. Л. ЗАГОРУЙКО
1 пр. Конк. Дагестанск. КФиС, 1952 г.



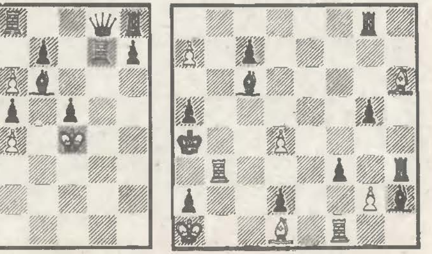
Мат в 3 хода

№ 9. Л. КУББЕЛЬ
1 пр. «Италиа скаккистика», 1933 г.



Мат в 5 ходов

№ 10. В. РУДЕНКО
1-е место, 1 команд. турнир ФИДЕ, 1975 г.



Мат в 6 ходов









Экслибрисы Галины Сатониной

Богат и разнообразен мир книжного знака. Есть среди экслибрисов и те, что выполнены на шахматную тему: борьба на 64 полях вдохновляла многих графиков. Интересны экслибрисы Галины Ивановны Сатониной, счастливо соединившей в себе одаренность шахматистки и художницы. Шахматы всегда занимали важное место в ее жизни — она многократная чемпионка Татарской АССР.

Галиной Сатониной созданы десятки книжных знаков. Вот перед нами экслибрисы гроссмейстера и пианиста Марка Тайманова (рояль и щит с изображением ладьи), чемпионки мира Ноны Гаприндашвили, изображенной в короне с лавровой ветвью возле шахматного коня. Запоминается экслибрис Михаила Таля, символизирующий шахматное кредо экс-чемпиона мира. Экзотический попугай на книжном знаке мастера Андрея Батуева тоже появился не случайно: дома у этого влюбленного в природу человека целая коллекция птиц и животных.

Э. ЕЛПИДИНСКИЙ, Л. СЕМЕНОВ.
Казань

Что решили в Каракасе

(Окончание. Начало на 2—3-й стр.)

ставить под удар само проведение Олимпиады (она должна начаться уже через год — 25 октября), продолжая отстаивать только эту точку зрения и не желая идти на неизбежный компромисс. Делегат Аргентины, взявшей на себя труды и расходы по организации крупнейшего соревнования, буквально умолял руководство ФИДЕ провести турнир по швейцарской системе, что сократит продолжительность, а следовательно, удешевит состязание. Аргентинцев поддержали и другие федерации. Мы пошли навстречу просьбе большинства, но оговорили, что применение швейцарской системы есть лишь эксперимент, результаты которого необходимо рассмотреть перед новой Олимпиадой. Наше замечание единогласно принято и занесено в официальный протокол. И уже сейчас подыскиваются новые формы проведения «турниров наций». Возможна, например, комбинированная система: на предварительном этапе применить «швейцарку», а в финале играть по круговой. Тогда команды развивающихся в шахматном отношении стран получат возможность вначале встретиться с лучшими гроссмейстерами мира, а на заключительном этапе на первый план выйдет спортивный принцип: «Пусть победит сильнейший!».

Был в повестке дня «малого конгресса» и вопрос, по которому советская делегация ни на какие компромиссы не пошла бы. Родезийская шахматная ассоциация настаивала на восстановлении своих прав в ФИДЕ и, ожидалось, что предстоят серьезные споры. При подготовке к дебатам в пространном документе, присланном из Родезии, обнаружились, как говорят шахматисты, «дыры», свидетельствующие о наличии расовой дискриминации среди игроков в этой стране. «Адвокаты» родезийского ходатайства поспешили снять вопрос с повестки дня. Он передан в постоянную комиссию ФИДЕ по выявлению апартеида в шахматах. Доклад комиссии — не позднее 1980 года.

— Большую роль сыграл чрезвычайный конгресс в Люцерне, — подчеркивает Ю. Авербах, участвовавший в работе того форума. — Там впервые прозвучал голос Черной Африки, что безусловно сказалось при решении вопроса о ЮАР и оздоровило общую обстановку. И хотя сейчас на заседаниях руководства не присутствовали непосредственные представители африканских шахмат, их отношение к затронутому вопросу общеизвестно.

В ФИДЕ приняты шахматные организации Ливии, Южного Йемена, решено принять и шахматистов из Объединенных Арабских Эмиратов (после ознакомления с их уставом, который не должен противоречить Уставу ФИДЕ). Таким образом, число членов ФИДЕ достигло теперь внушительной цифры 100.

Заседания руководящего комитета ФИДЕ прошли в спокойной, деловой и доброжелательной атмосфере. Большинство решений принималось после аргументированного обсуждения единогласно. Многие связывали это с участием в работе ЦК ФИДЕ авторитетной советской делегации...

КАРАКАС — МОСКВА.



И. о. редактора: Я. И. НЕЙШТАДТ.
Редакционная коллегия: М. А. БЕЙЛИН, Я. Г. ВЛАДИМИРОВ, Н. Т. ГАПРИНДАШВИЛИ, А. Е. КАРПОВ, И. П. КОЗЛОВ, А. Б. РОШАЛЬ (отв. секретарь), Н. И. САХАРОВ, В. В. СМЫСЛОВ, В. Н. ТИХОМИРОВА.

№ 45 (488) | Выходит по четвергам ЦЕНА 5 КОП. | При перепечатке ссылка на «64» обязательна. Рукописи не возвращаются. | Наш адрес: 101913 ГСП Москва, К-62, ул. Архипова, 8. Телефоны: 294-79-70, 294-76-69.

Л—63999 Зак. 3905 Типография издательства «Московская правда». Москва. Д-22, ул. 1905 года, 7.